

# Olivier Messiaen

## Symfonia „Turangalila”

*Introduction (Wstęp)*  
*Chant d'amour 1 (Pieśń miłosna 1)*  
*Turangalila 1 (Turangalila 1)*  
*Chant d'amour 2 (Pieśń miłosna 2)*  
*Joie du sang des étoiles (Radość życia gwiazd)*  
*Jardin du sommeil d'amour (Ogród miłosnego snu)*  
*Turangalila 2 (Turangalila 2)*  
*Développement de l'amour (Rozkwit miłości)*  
*Turangalila 3 (Turangalila 3)*  
*Final (Final)*

### **pomoc finansowa:**

Ambasada Francuska w Warszawie  
Association Française d'Action Artistique (AFAA)

---

### **następne koncerty**

#### **PORANEK NOWOROCZNY**

3 stycznia 1999 • godz. 12.00 (abonamentowy)  
• godz. 16.00 (powtórzenie - poza abonamentem)

dyrygent i komentator  
ANTONI WIT

solistka  
AGNIESZKA WOLSKA

fragmenty wokalne i instrumentalne  
z operetek Straussa, Lehara i Suppé

#### **KONCERT SYMFONICZNY**

8 stycznia 1999 • godz. 19.30

dyrygent  
ANTONI WIT

solista  
PETER ZAZOFSKY

Franck - *Strzelec potępiony*  
Barber - *Koncert skrzypcowy*  
Roussel - *III Symfonia*

patronat medialny:

**gazeta**  
WYBORCZA

**Klasyka**  
magazyn muzyczny



# ANTONI WIT

Dyrektor i kierownik artystyczny Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach 13 listopada odebrał z rąk Prezydenta RP nominację profesorską przyznaną w maju br. Dwa tygodnie temu podczas uroczystego koncertu z udziałem WOSPR z okazji 80. rocznicy Odzyskania Niepodległości Antoni Wit został uhonorowany przez Zarząd Polskiego Radia *Diamentową Batutą* w uznaniu „za wybitne kreacje artystyczne, rozślawianie muzyki polskiej w kraju i za granicą oraz przybliżanie jej milionom słuchaczy na całym świecie”. Dodać należy, że laureat już od dwudziestu jeden lat jest pracownikiem Polskiego Radia, a funkcję dyrektora WOSPR pełni ponad piętnaście lat, czyli najdłużej w historii Orkiestry.

Poza działalnością koncertową z WOSPR w ubiegłych miesiącach dyrektor wystąpił gościnnie z Kansai Philharmonic Orchestra w Osace, Bergen Philharmonic Orchestra oraz z Orchestre National de Belgique w Brukseli prezentując m.in. utwory polskich kompozytorów: Chopina i Góreckiego. W styczniu koncertować będzie w amsterdamskiej sali Concertgebouw i w Hiszpanii.

We wrześniu Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach pod dyrekcją swego szefa rozpoczęła serię nagrań płytowych dla firmy NAXOS poświęconą twórczości Krzysztofa Pendereckiego. Cykl ten otworzą *III Symfonia* kompozytora. Również *Symfonia „Turangalila”* Messiaena zaprezentowana dzisiejszego wieczoru utrwalona zostanie na płycie wydanej przez NAXOS.



## FRANÇOIS WEIGEL

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Niemczech w wieku czterech lat. Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii, a później w paryskim Konserwatorium pod kierunkiem Oliviera Messiaena, Yvonne Loriod i Alexis Weissenberg.

Jest laureatem wielu konkursów, m.in. w Porto i Barcelonie, oraz stypendystą Yehudi Menuhina i Fundacji Philippa Morrisa. Stale koncertuje zarówno we Francji jak i poza jej granicami w najważniejszych ośrodkach muzycznych Europy (Berlin, Wiedeń, Salsburg, Oslo, Bruksela, Neapol, Weronia) i obu Ameryk.

Prócz występów ze znakomitymi zespołami symfonicznymi z powodzeniem wykonuje muzykę kameralną towarzysząc wokalistom (Inva Mula, Laurence Dale, John-Paul Bogart, Jean Philippe Courtis, Sophie Koch) i instrumentalistom (Sasza Roźdiewski, Toby Hoffman, James Ehnes). Obok działalności koncertowej zajmuje się transkrybowaniem na fortepian znanych symfonii, uwertur i arii.

Współpracuje z rozgłościami radiowymi i stacjami telewizyjnymi we Francji, Austrii, Włoszech, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.



## THOMAS BLOCH

Urodzony w Alzacji w 1962 roku, jest jednym z nielicznych wirtuozów fali Martenota i muzycznej harmoniki. Prócz gry zajmuje się również komponowaniem na te instrumenty i nagrywaniem swojego repertuaru (posiada własne studio nagrań). Prasa amerykańska uznała go za najlepszego wirtuoza muzycznej harmoniki 1997 roku, a cztery ostatnio nagrane przez niego płyty zdobyły rangę wzorca w tej dziedzinie.

Koncertuje na całym świecie występując w najsłynniejszych salach koncertowych (m.in. La Scala, Concertgebouw) ze znakomitymi orkiestrami, z zespołami kameralnymi lub dając recitale solowe. Obok muzyki zajmuje się również teatrem i tańcem.

Thomas Bloch jest członkiem jury wielu konkursów, prowadzi działalność konferansjera koncertów oraz zajmuje się krytyką muzyczną publikując swe artykuły w pismach specjalistycznych.

Jest profesorem fali Martenota w Konserwatorium w Strasburgu, a od czasu otwarcia Muzeum Muzyki w Paryżu zajmuje się prezentacją różnych instrumentów z kolekcji tego muzeum.

**WIELKA  
ORKIESTRA  
SYMFONICZNA  
POLSKIEGO  
RADIA**

**Dyrektor  
kierownik artystyczny  
ANTONI WIT**

**Dyrygent honorowy  
JAN KRENZ**

**I skrzypce**

Janusz Skramlik  
koncertmistrz  
Roland Orlik  
koncertmistrz  
Jarosława Kosiak  
Grzegorz Witek  
Romuald Paliwoda  
Ewa Nowak  
Roch Prax  
Andrzej Konieczny  
Józef Iwanowicz  
Janusz Klich  
Aleksandra Majewska  
Krystyna Kotyczka  
Grażyna Walus-Klich  
Jacek Siemek  
Dorota Paliwoda  
Krystyna Kowalska  
Lucyna Fiedukiewicz

**II skrzypce**

Antoni Nowina-Konopka  
Jolanta Iwanowicz  
Grzegorz Bartoszek  
Ewa Czarna-Ziebur  
Małgorzata Bugdoł  
Barbara Szefer-Trocha  
Joanna Korcz  
Jolanta Sobczak-Smołka  
Adam Gajdosz  
Anita Bartłomiejczyk  
Marcin Jozs  
Piotr Marciniowicz  
Beniamin Czech  
Teresa Mercik-Szopa  
Patryk Laburda  
Katarzyna Stręk  
Andrzej Rudny

**Altówki**

Zygmunt Jochemczyk  
Tadeusz Wykurz  
Dariusz Korcz  
Jerzy Pyzik  
Włodzimierz Firlej  
Janusz Grab  
Mieczysław Krzyżowski  
Józef Bogacz  
Wincenty Krawczyk  
Andrzej Żydek  
Irena Jarosz  
Beata Raszewska  
Eugeniusz Mikołajczyk

**Wiolonczele**

Paweł Gliombik  
koncertmistrz  
Zdzisław Łapiński  
koncertmistrz  
Igor Cziliplik  
Andrzej Burzyński  
Roman Hałoń  
Bogusław Zaremba  
Marek Szopa  
Wojciech Starostka  
Antoni Smółka  
Magdalena Jozs  
Norbert Pióro

**Kontrabasy**

Gerard Przybyła  
Waldemar Tamowski  
Józef Konieczny  
Bogusław Pstraś  
Bonawentura Nancka  
Antoni Woźny  
Michał Paliwoda  
Joachim Sewenic

**Flety**

Maria Grochowska  
Joanna Dziewior  
Łukasz Zimnik  
Ryszard Sojka

**Oboje**

Jerzy Kotyczka  
Tomasz Miczka  
Józef Markiel  
Barbara Miczka  
Arkadiusz Krupa

**Klarnety**

Alfred Jozs  
Arkadiusz Adamski  
Aleksander Tesarczyk  
Maciej Niewiara  
Zbigniew Kaleta

**Fagoty**

Zygmunt Tlatlik  
Marek Barański  
Jan Hawryszków  
Daniel Słowik  
Krzysztof Fiedukiewicz

**Waltornie**

Wiesław Grochowski  
Henryk Frankowski  
Rudolf Brudny  
Damian Walentek  
Mariusz Ziętek  
Adrian Ticman  
Czesław Słapa

**Trąbki**

Antoni Adamus  
Stanisław Dziewior  
Benedykt Matusik  
Antoni Majchrzyk  
Jan Bogłowski

**Puzony**

Jan Górny  
Michał Mazurkiewicz  
Piotr Rybicki  
Stanisław Kurowski  
Zdzisław Stolarczyk

**Tuba**

Kazimierz Jędrusiak

**Perkusja**

Bernard Turek  
Roman Gawlik  
Stanisław Proksa  
Eugeniusz Makowski  
Krzysztof Jaguszewski  
Wojciech Morcińczyk

**Harfy**

Krzysztof Waloszczyk  
Julia Ormicka-Gajda

**Inspektor Orkiestry**

Włodzimierz Firlej

**Reżyser dźwięku**

Beata Jankowska-Burzyńska

**Bibliotekarka**

Helena Barbara Czoppa

**Korektor fortepianów**

Janusz Paszek

