

NUITS MUSICALES
DU GOLFE DU MORBIHAN
5^e EDITION

SASHA ROJDESTVENSKI, *violon*

FRANÇOIS WEIGEL, *piano*

THEIX - CHAPELLE NOTRE-DAME LA BLANCHE

VENDREDI 8 AOÛT 1997

Les Nuits Musicales du Golfe du Morbihan remercient de leur soutien le District du Pays de Vannes, les Communes d'Arradon, Elven, Saint-Avé, Séné, Theix et Vannes, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Morbihan, le Crédit Agricole du Morbihan, les Pianos Jacquet, les Boutiques Harmonia Mundi.

Fils du chef d'orchestre russe Guennadi ROJDESTVENSKI, le créateur du *Joueur* de Chostakovitch, et de la pianiste Victoria POSTNIKOVA, **Sasha ROJDESTVENSKI** a étudié le violon à Moscou, d'abord à l'Ecole Centrale de Musique dans la classe de Zinaïda GILELS, puis au Conservatoire, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe Gérard POULET, et enfin au Royal College of Music à Londres.

Né en 1970, il a donné son premier concert à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre de Chambre de Moscou. Il s'est ensuite produit avec les plus grands orchestres internationaux tels que l'Orchestre Philharmonique de Leningrad, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique d'Israël...

Il fait ses débuts à Carnegie Hall avec la Philharmonie Soviétique dans le Concerto de Tchaïkovsky en 1992.

Il a joué en 1996 le Premier Concerto de Chostakovitch avec l'Orchestre d'Etat de Bavière à Munich. Le compositeur Alfred SCHNITTKE a dédié à Viktoria POSTNIKOVA et Sacha ROJDESTVENSKI son Double Concerto, créé en 1994 à Londres par ces deux interprètes.

« *A brilliant young russian violonist* » *The Financial Times*

« *Une éloquence, un lyrisme, une plénitude, une évidence sensible qui nous comblent* » *Répertoire*.

« *Le Concerto de Tchaïkovsky n'avait jamais été joué comme cela depuis Heifetz...* » *New-York Daily News*.

François WEIGEL commence le piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance.

A douze ans, il commence à jouer en concerto avec un ancien chef du Gewandhaus de Leipzig. A 15 ans, il est admis à la Musikhochschule de Cologne et travaille la direction d'orchestre. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs prix (classe de Dominique MERLET), puis travaille à Vienne.

Il remporte ensuite le Concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., le Concours Claude KAHN, celui de Naples-Salerne, et devient lauréat des Concours de Porto, Barcelone, de la Fondation PHILIP MORRIS et de la Fondation Yehudi MENUHIN.

Il a été l'invité de l'émission *Musique au Coeur* d'Eve RUGGIERI, ainsi que de la RAI et l'ORF (Autriche).

Volker SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film "Un amour de Swann" avec Alain DELON et Ornella MUTI.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Chaconne (extrait de la deuxième Partita pour violon seul BWV 1004)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Finale

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Quatre Valses (piano seul)

op.64 n°2
op.69 n°1
op.64 n°1
op.34 n°1

Anton DVORAK (1841-1904)

Danses Slaves, transcrites pour violon et piano par Fritz Kreisler

En sol mineur, arrangement de l'opus 46 n°2
En Sol majeur, arrangement de l'opus 72 n°8

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Danses Hongroises, transcrites pour violon et piano par Joseph Joachim

n°9 en mi mineur
n°1 en sol mineur
n°2 en ré mineur