

# REIMS



REIMS, L'ÉTÉ

## Les Flâneries Musicales d'été

Organisation : OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Production : TRANSART

- Lundi 30 juin 1997 -

16 h 00

MANEGE

J.S. BACH - Chaconne BWV 1004

L.v. BEETHOVEN - Sonate n°7 en do mineur  
(Presto - Largo e mesto - Menuetto - Rondo)

A. DVORAK - 2 Danses Slaves (arrangement de F. Kreisler)

J. BRAHMS - 3 Danses Hongroises (arrangement de Joachim)

Sasha ROJDESTVENSKI, violon

François WEIGEL, piano

19 h 00

CONSERVATOIRE

F. SCHUBERT - Voyage d'Hiver

Gilles RAGON, ténor

Jean-Louis HAGUENAUER, piano

## EXPO-PHOTO

«Les Flâneries Musicales d'Été de Reims,  
8 années de Flâneries en Musique».

La salle d'exposition de l'Office de Tourisme de Reims (près de la cathédrale) se met, du 28 juin au 26 août, au diapason des Flâneries Musicales d'Été.

Au programme, sur fond de sonates, une trentaine de photos évoque les moments exceptionnels de 7 années de concerts.

Le chef d'orchestre, à son pupitre, vous invite à flâner dans un décor musical et vous convie aux prochains concerts des Flâneries Musicales d'Été de Reims 1997.

A voir «allegro» à l'Office de Tourisme  
2, rue Guillaume de Machault  
51100 Reims  
Tél. 03 26 77 45 25

### Sasha ROJDESTVENSKI violon

Sasha ROJDESTVENSKI s'est produit avec les plus grands orchestres internationaux tels que l'Orchestre de l'Union Soviétique, l'Orchestre Philharmonique de Léningrad, le Philharmonia, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, The Royal

Stockholm Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Ensemble de Paris, le Yomiuri Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Résidence de La Haye, le Deutsches Symphonie Orchester, le Bayerische Staatorchester... Sasha ROJDESTVENSKI a enregistré de nombreuses œuvres pour Thésis et Chandos.

La presse étrangère, notamment allemande, apprécie et acclame ses

prestations. En 1989, il effectue une tournée en Allemagne avec l'Orchestre Philharmonique de l'Union Soviétique et y interprète le *Concerto pour violon* de GLAZOUNOV. De nombreux festivals, tels que ceux de Tanglewood, Schleswig-Holstein, Istanbul, Colmar, Ravinia, Florida, Taormina, Sienna et Lockenhaus l'accueillent pour des concertos et récitals ainsi que des villes comme Paris, Londres, New-York, Berlin, Tokyo, Tel-Aviv...

Lors d'une tournée mondiale avec la Philharmonie Soviétique, en février 1992, il fait ses débuts au Carnegie Hall avec le *concerto pour violon* de TCHAIKOVSKY. Un an après, il fait également ses débuts à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra dans le *concerto* de BRUCH. En 1994, au célèbre Barbican Hall, il joue le *double concerto (Concerto Grosso n°6)* écrit par Alfred SCHNITKE spécialement pour lui et Viktoria POSTNIKOVA.



En 1995, Sasha ROJDESTVENSKI se produit avec le Yomiuri Symphony Orchestra au Suntory hall à Tokyo, fait une tournée avec l'Orchestre philharmonique d'Israël en jouant les concertos de HAYDN et de SCHNITKE, fait ses débuts au Berlin Philharmonie avec le *concerto pour violon* de Richard STRAUSS accompagné par le Deutscher Symphonie Orchester et joue le *concerto* de TCHAIKOVSKY au Festival Hall de Londres avec The Philharmonia. En 1996, il joue le *concerto n°1* de CHOSTAKOVITCH avec le Bayerische Staatorchester à l'Opéra de Munich.

Sasha ROJDESTVENSKI vient d'une famille de musiciens célèbres. Il est né à Moscou en 1970 et joue son premier concert à l'âge de onze ans avec l'Orchestre de Chambre de Moscou. Il a fait ses études à l'Ecole Centrale de Musique avec Zinaïda GILELS, au Conservatoire de Moscou avec Maya GLEZAROVA, au Conservatoire National de Paris avec Gérard POULET,

puis avec le Dr. ANDRIEVSKY au Royal College of Music de Londres.

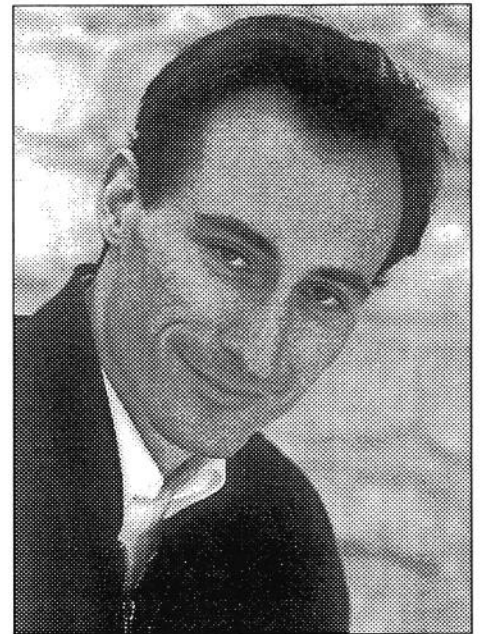
### François WEIGEL piano

François WEIGEL commence le piano à l'âge de 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix et travaille à Vienne. Il a étudié avec Alexis WEISSENBERG.

Il remporte les concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude KAHN, Naples-Salerno et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip MORRIS et de la Fondation Yehudi MENUHIN.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio-France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de Radio-France Montpellier, Sully, Deauville, Aix-en-Provence, Annecy, Reims, Compiègne, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, au Palais des Festivals de Cannes.... En Europe, Berlin, Bonn, Hambourg, Essen, Vienne, Salzburg, Eisenstadt, Klagenfurt, Oslo, Bergen, Stavanger, Bruxelles, Naples, Vérone, Riga aux USA et au Moyen-Orient.

Il accompagne Laurence DALE, Inva MULA, Jean-Philippe COURTIS, et en musique de chambre Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN,



James EHNES, Frédéric CHIU, le Quatuor MENFRED, les Salzburger Solisten. En concertos avec le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Symphonique du Centre, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, le Symphonique de Riga.

Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Eve RUGGIERI, Jacques MARTIN sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (Opéra d'Avignon, Opéra de Lille, Festival de Montpellier, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Salle Gaveau sur France-Musique, récitals de Berlin sur la radio de la DDR, d'Oslo sur la radio norvégienne, de l'Auditorium du Louvre sur Radio-Classique et sur France Inter avec Frédéric LODÉON).

V. SCHLONDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella MUTI et d'Alain DELON.

## autour des Flâneries Musicales

19 h 30

QUARTIER WILSON - ALLÉE JEAN-SÉBASTIEN BACH

Création : «LE JAZZ, LE RAP ET LA JAVA»

JAZZ CLUB DE CHAMPAGNE