

Les Fêtes Musicales d'été

Organisation : OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Production : TRANSART

- Lundi 4 août 1997 -



16 h 00

HOTEL DE VILLE

F. CHOPIN - Intégrale des Valses

Valse en la mineur - Opus 34/2

Valse en Fa Majeur - Opus 34/3

Valse en La bémol Majeur - Opus 42

Valse en Ré bémol Majeur - Opus 64/1

Valse en ut dièse mineur - Opus 64/2

Valse en La bémol Majeur - Opus 64/3

Valse en La bémol Majeur - Opus Posth. 69/1

Valse en si mineur - Opus Posth. 69/2

Valse en Sol bémol Majeur - Opus Posth. 70/1

Valse en La bémol Majeur - Opus Posth. 70/2

Valse en Ré bémol Majeur - Opus Posth. 70/3

Valse en mi mineur - Opus Posth.

Valse en Mi Majeur - Opus Posth.

Valse en La bémol Majeur - Opus Posth.

Valse en Mi bémol Majeur - Opus Posth.

Valse en Mi bémol Majeur - Opus 18

Valse en La bémol Majeur - Opus 34/1

François **WEIGEL**, piano

19 h 00

EGLISE SAINT-BENOIT

C. MONTEVERDI - A deux ténors

1^{re} Partie

Non vedro mai le stelle - O sia tranquillo il mare
Ah che non si conviene

Toccata pour clavecin de Giovanni Picchi

Ecco di dolci Raggi - Ohime ch'io cado

Eri gia tutta mia, Quel sguardo

Diminutions pour «viola bastarda»

sur le Pulchra es de Palestrina de Rognoni

Dice la mia bellissima licori - Mentre vaga angioletta

2^{ème} Partie

Se vittorie si belle - La mia Turca

Se dolce il tormento - Perche fuggi

Deux pièces instrumentales de Kapsberger :

Kapsberger - Cararios

Armato il cor - Interrote speranza - Ecco vicine o bella tigre

Chaconne de Piccinini

Zefiro torna

Gilles **RAGON**, ténor

Bruno **BOTERF**, ténor

et

ENSEMBLE ARPEGGIATA

Christina **PLUHAR**, harpe triple, guitare baroque

Eric **BELLOCQ**, guitare baroque, théorbe

Sylvie **MOQUET**, violoncelle, viole

Jean-Marc **AYMES**, clavecin

François WEIGEL

piano

François WEIGEL commence le piano à l'âge de quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. A douze ans, il débute les concertos en public. A quinze ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses

propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix et travaille à Vienne. Il a étudié avec Alexis WEISSENBERG.

Il remporte les concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude KAHN, Naples-Salerno et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, de la

Fondation Philip Morris et de la Fondation Yehudi MENUHIN.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois en France, Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio-France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de Radio France, Montpellier, Sully, Deauville, Aix-en-Provence, Annecy, Reims,

Compiègne, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, au Palais des Festivals de Cannes... En Europe, Berlin, Bonn, Hambourg, Essen, Vienne, Salzbourg, Eisenstadt, Klagenfurt, Oslo, Bergen, Stavanger, Bruxelles, Naples, Vérone, Riga aux USA et au Moyen-Orient.

Il accompagne Laurence DALE, Inva MULA, Jean-Philippe COURTIS, et en musique de chambre Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN, James EHNS, Frédéric CHIU, le Quatuor MENfred, les Salzburger Solisten. En concertos avec le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Symphonique du Centre, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podedbrady, l'Orchestre National de Roumanie, le



Symphonique de Riga. Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Eve RUGGIERI, Jacques MARTIN sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (Opéra d'Avignon, Opéra de Lille, Festival de Montpellier, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Salle Gaveau sur France-Musique, récitals de Berlin sur la radio de la DDR, d'Oslo sur la radio norvégienne, de l'Auditorium du Louvre sur Radio-Classique et sur France Inter avec Frédéric LODÉON). V. SCHLONDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella MUTI et d'Alain DELON.

Gilles RAGON

ténor

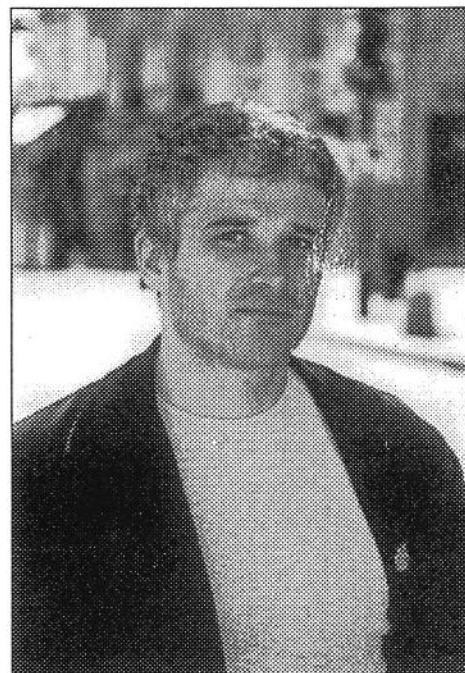
Gilles RAGON a chanté de onze à quatorze ans comme petit chanteur. Il s'oriente rapidement vers des études musicales à temps complet. Il étudiera le solfège, la contrebasse, la percussion, l'histoire de la musique et la direction sous la direction de Paul COLLEAUX. Depuis 1980, il a reçu une formation vocale de la part de Elisabeth DONALDSON, Peter GOTTUEB, Théo ALTMAYER, Rudolf BAUTZ, Bernard KRUYSEN, Jill FELDMAN et Nicole FALLIEN.

Il étudie aujourd'hui encore le chant avec Nicolai GEDDA. Il débute professionnellement avec le rôle de Jason lors de l'enregistrement de *Médée* de Marc-Antoine CHARPENTIER par les Arts Florissants en avril 1984. Il a chanté, depuis, sous la direction des chefs les plus reconnus du monde baroque (William CHRISTIE, Philippe HERREWEGH, Marc

MINKOWSKY, Jean-Claude MALGOIRE, Sigiswald KUIJKEN, Jos van IMMERSEEL, René JACOB, Christophe ROUSSET, Christophe COIN...) et réalisé nombre d'enregistrements. Depuis 1988, il aborde le répertoire romantique - *Le Barbier de Séville* de ROSSINI, puis *Ellias* de MENDELSSOHN sous la direction de M. CORBOZ, *Alceste* de GLUCK à Covent Garden, *La Création* de HAYDN, *l'Enfance du Christ* de BERLIOZ, *Ciboulette* de Renaldo HAHN...

Il a été l'invité des festivals de Spoleto, Aix-en-Provence, Saint Denis, La Chaise-Dieu, Beaune, Lourdes, Festival Berlioz, Ex Cathedra à Birmingham, Barbican's Great Orchestra de Londres, Utrecht, Festival des Flandres et de Wallonie, Innsbruck, Salzburg...

En 1995/96, outre sa participation à l'enregistrement des *Contes d'Hoffmann* d'OFFENBACH à l'Opéra de Lyon, au *Viol de Lucrèce* de B. BRITTEN à Tourcoing, à *Roméo et Juliette* de G. GOUNOD, au



Retour d'Ulysse de MONTERVERDI à Genève et à *La Callisto* de CAVALLI au Stadt Oper de Berlin, il a interprété les rôles principaux de *Lakmé* de Léo DELIBES à

EXPO-PHOTO

«Les Flâneries Musicales d'Été de Reims, 8 années de Flâneries en Musique»

La salle d'exposition de l'Office de Tourisme de Reims (près de la cathédrale) se met, du 28 juin au 26 août, au diapason des Flâneries Musicales d'Été.

Au programme: sur fond de sonates, une trentaine de photos évoque les moments exceptionnels de 7 années de concerts.

Le chef d'orchestre, à son pupitre, vous invite à flâner dans un décor musical et vous convie aux prochains concerts des Flâneries Musicales d'Été de Reims 1997.

A voir «allegro» à l'Office de Tourisme
2, rue Guillaume de Machault
51100 Reims
Tél. 03 26 77 45 25