

ROSSINI

PETITE MESSE SOLENNELLE

Brigitte Lafon *soprano*

Denise Poray *mezzo-soprano*

Yann Beuron *ténor*

Frédéric Goncalves *basse*

François Weigel *piano*

Chœur Symphonique du Centre

Lionel Fedrigo *direction*

TOURS

Mardi 18 novembre 1997

Eglise Saint Julien 20 h 30



ORLEANS

Vendredi 21 novembre 1997

Musée des Beaux-Arts 20 h 30



Brigitte Lafon

soprano

Diplômée de l'Ecole du Louvre, Brigitte Lafon étudie le Chant au CNSM de Paris puis à l'Atelier d'Interprétation Vocale et Dramatique de l'Opéra de Lyon où elle débute sa carrière, en particulier dans Médée de Charpentier qu'elle travaille sous la direction de Bob Wilson.

Depuis elle a chanté en France et à l'étranger une cinquantaine de rôles allant de la musique ancienne et baroque à l'opéra contemporain. Mozartienne accomplie, elle est aussi spécialiste de la mélodie française, et donne de nombreux récitals de mélodies de Massenet, Gounod, Chausson, Fauré...

Cette saison, on pourra l'entendre au Capitole de Toulouse dans Cendrillon de Massenet, Ariane à Naxos de Strauss, et elle tiendra le rôle-titre de La Fille de Madame Angot de Lecoq. Avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, elle donnera une série de concerts Offenbach.

Yann Beuron

ténor

Après des études de sociologie, Yann Beuron entre au CNSM de Paris et obtient un premier prix de chant à l'unanimité dans la classe d'Anna Maria Bondi. Depuis, il interprète de nombreux rôles du répertoire et poursuit également une brillante carrière dans le domaine de l'oratorio.

La saison passée, Yann Beuron fait ses débuts à l'Opéra du Rhin dans le rôle de Belmonte sous la direction de William Christie, et en Italie au Festival d'Ascoli dans le rôle de Don Ramiro de La Cenerentola. Il a participé au Palais Garnier à la production de Hyppolite et Aricie, et chanté Pâris de La Belle Hélène à Tours et au Capitole de Toulouse.

Cette saison, après Orphée aux Enfers au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lyon, il chante au Capitole de Toulouse, dans une nouvelle production du Barbier de Séville.

Yann Beuron a enregistré pour Erato et Dgg-Archive.

Frédéric Goncalves

basse

Après des études de droit, Frédéric Goncalves entre au CNSM de Paris dans la classe de Jane Berbie, obtient un Premier Prix de Chant et entre ensuite à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris où il se perfectionne avec Anna-Maria Bondi. Il fait ses débuts professionnels au Châtelet, dans Der Rosenkavalier sous la direction d'Armin Jordan.

Au Palais Garnier à Paris, il chante le Marquis de la Force dans Les Dialogues des Carmélites et avec Raina Kabaivanska dans Madame Butterfly à Marseille. Il a également interprété Wagner dans Faust à Rouen et plusieurs oeuvres de Marcel Landowski lors d'un hommage à l'Opéra Bastille.

Depuis septembre 1997, il est membre de la troupe de l'Opéra Comique où il s'est produit dans La Cantatrice Chauve, Le Mariage Secret de Cimarosa... et dernièrement dans le Parsifal donné au Châtelet sous la direction de Semyon Bichkov.

Denise Poray

mezzo-soprano

Elève de Daniel Ferro et de Vera Rosza, Denise Poray étudie le chant à l'Opéra Studio de l'Université de Yale. Elle fait ses débuts en Angleterre dans Les Noces de Figaro et poursuit ensuite une carrière en France dans la Scala di Seta de Rossini à l'Opéra Bastille, Ariane et Barbe-Bleue de Paul Dukas au Châtelet. Elle chante Dorabella au Festival de Royaumont et au Pavillon royal de Brighton.

En récital, on a pu l'entendre dans un programme consacré à Brahms au Carnegie Hall de New York et dans les Kindertoten Lieder de Malher à Heidleberg.

Denise Poray a enregistré des airs de Mozart chez Virgin Sound.

Et au cinéma, elle tenait le rôle d'une cantatrice dans la Sentinelle d'Arnaud Desplechin, Sélection Officielle Cannes 1993.

François Weigel

piano

François Weigel débute les concertos en public à 12 ans avec un ancien chef du Gewandhaus de Leipzig. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Il remporte de nombreux concours et devient lauréat de la Fondation Philip Morris et de la Fondation Yehudi Menuhin.

François Weigel se produit régulièrement Salle Gaveau, Salle Pleyel, et dans les festivals français La Roque d'Anthéron... Il a joué dans toutes les capitales européennes, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et à Buenos-Aires.

Il accompagne Inva Mulla, Laurence Dale et Jean-Philippe Courtis et en musique de chambre l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste Frédéric Chiu, le quatuor Manfred, les Solistes de Salzburg...

Volker Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film "Un amour de Swann" aux côtés d'Alain Delon et d'Ornella Muti.

Merci à Eric Moinet et au Musée des Beaux-Arts d'Orléans de nous avoir accueilli dans le cadre de l'exposition de Peinture romantique, "Le Temps des Passions"...

LE CHŒUR SYMPHONIQUE DU CENTRE

En 1982, Lionel Fedrigo crée le Choeur Symphonique du Centre qui se fait connaître en interprétant les grandes oeuvres du répertoire pour choeur et orchestre, Requiem de Mozart, Missa Solemnis et IXème Symphonie de Beethoven, Requiem allemand de Brahms, Te Deum de Dvorak, Messa di Gloria de Puccini, Grande Messe en ut de Mozart...

En 1985, il lui adjoint l'Ensemble Orchestral du Centre. L'EOC accompagnera le Choeur dans plusieurs productions avant de développer une programmation originale de musique instrumentale.

Lionel Fedrigo

direction

Musicologue, pianiste et organiste, Lionel Fedrigo s'initie à la direction de choeur avec Philippe Caillard et travaille la direction d'orchestre avec J.S. Béreau, professeur au CNSM de Paris, puis à l'Académie de Siemie avec F. Ferrara et C. M. Giulini...

En 1982, il crée le Choeur Symphonique et l'Ensemble Orchestral du Centre dont il est toujours le directeur musical.

A partir de 1990, il dirige régulièrement l'Orchestre National de la Radio Polonaise. Et en 1997, il a été invité en Hongrie à diriger l'Orchestre Symphonique de Pécs.

Aujourd'hui, le Choeur Symphonique propose plusieurs programmes par saison, alternant programmes classiques et oeuvres contemporaines (Honegger, Poulenc, Duruflé...), en collaboration avec l'Ensemble Orchestral et des solistes instrumentistes et chanteurs de renom, ce qui lui confère une autorité musicale unanimement reconnue.

Depuis 1982, les deux formations, seules ou associées, ont donné plus de 130 concerts pour près de 40 000 personnes, pour tous les publics, à travers toute la région, des grands centres urbains aux petites villes de campagne où il est toujours accueilli chaleureusement.

Jean-Pierre Lasalle nous a quittés en juillet dernier.

Il était l'un des plus anciens membres du Choeur. Passionné, exigeant, cultivé, généreux, il avait consacré une part importante de sa vie à la musique qu'il aimait par dessus tout. Le Choeur dédie à sa mémoire cette Petite Messe Solennelle qu'il aurait tant aimé chanter.



France Telecom

France Télécom mène une politique de mécénat en faveur de deux formes d'expression universelles : la musique vocale et la gymnastique. Dans ces deux domaines où la perfection ne peut naître que de la maîtrise technique et du talent, France Télécom retrouve la nécessité de l'exigence qui régit également l'entreprise.

Soutenir la formation de jeunes chanteurs, favoriser les rencontres artistiques, accompagner les processus de création, contribuer à la connaissance d'oeuvres vocales et de leurs interprètes, telles sont les missions de la Fondation France Télécom.

De l'opéra au jazz vocal, de la monodie médiévale aux oeuvres du XX^e siècle, la Fondation France Télécom, avec les structures régionales de France Télécom est le partenaire ou l'initiateur de productions qui, par leur diversité, illustrent la richesse du répertoire vocal.

A l'écoute de sa clientèle, la qualité du service offert constitue un objectif majeur pour France Télécom qui s'appuie sur un réseau moderne et performant.

Choeur Symphonique et Ensemble Orchestral du Centre

1 rue Saint Eloi • 45000 Orléans - Tél 02 38 54 31 52 • Fax 02 38 53 48 06

Le Choeur Symphonique et l'Ensemble Orchestral du Centre sont soutenus par le Conseil Général d'Indre et Loire, le Conseil Général du Loiret et missionnés par le Conseil Régional du Centre