

Les Fêtes Musicales d'été

Organisation : OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Production : TRANSART

- Samedi 10 août 1996 -

16 h 00

REIMS CHAMPAGNE CONGRÈS - SALLE ROYALE

G. FAURE - Trois poèmes d'un jour
(Rencontre - Toujours - Adieu)

C. DEBUSSY - Il pleure dans mon cœur - Green

M. RAVEL - Shéhérazade, Ouverture de féerie

R. SCHUMANN - Frauenliebe und Leben

Sophie **KOCH**, mezzo-soprano

François **WEIGEL**, piano

19 h 00

COUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

L.v. BEETHOVEN - Sonate n°1 en fa mineur, opus 2 n°1
(Allegro - Adagio - Menuetto : Allegretto - Prestissimo)

Sonate Pathétique en ut mineur
(Grave, Allegro di molto e con brio
Andante cantabile - Rondo, Allegro)

Entr'acte

E. NAOUMOFF - Rhapsodie

G. GOULD - Sonate Inachevée

J. FRANÇAIX - Les Cinq Bis

Pour allécher l'auditoire - Pour les dames sentimentales
En cas de succès - En cas de triomphe - En cas de délire

Emile **NAOUMOFF**, piano

Sophie KOCH mezzo-soprano

Diplômée de Lettres et Musicologie à la Sorbonne, Sophie KOCH entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de chant de Jane BERBIE. Elle obtient plusieurs prix et tout récemment le Premier Prix du Concours de S'HERTOGENBOSCH.

A l'opéra, Sophie KOCH chante le rôle de Stéfano dans *Roméo et Juliette* de GOUNOD à l'Opéra-Théâtre de Massy en octobre 93. Elle chante également le rôle de Chérubin (*Nozze di Figaro* de MOZART) aux côtés de José Van DAM au Théâtre du Châtelet (Gala du CNEA) en novembre 93.

Elle est Zerlina à l'Opéra d'Avignon en 1995 et sera également Stéfano dans *Roméo et Juliette* en 1996, qu'elle chantera aussi à Tours où elle sera en 97, Siebel (*Faust*) et la Deuxième Dame (*La Flûte Enchantée*). En 1996 toujours,



l'Opéra de Liège l'a engagée pour Cherubino, et Saint-Etienne dans *Marie-Madeleine* de MASSENET.

A Nantes en 1996, Sophie KOCH chantera dans *Parsifal*, qu'elle chantera également en 97, au Châtelet et,

toujours en 97, elle chantera dans *Mireille* à Marseille. Sophie KOCH participe à plusieurs concerts et récitals dont la Fenice de Venise, le Festival de Sceaux, celui de Saint-Cosme et au Festival de l'Île de France.

François WEIGEL piano

François WEIGEL commence le piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. A douze ans, il débute les concertos en public. A quinze ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec Alexis WEISSENBERG.

Il remporte les Concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude KAHN, Naples-Salerne et devient



Lauréat des Concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip MORRIS et de la Fondation Yehudi MENUHIN. François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois en France à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, au

Théâtre de Châtelet, à la Maison de Radio-France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de Radio-France-Montpellier, de Sully-sur-Loire, de Deauville, d'Aix-en-Provence, d'Annecy, aux Flâneries Musicales d'Été de Reims, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, au Palais des Festivals de Cannes... En Europe, à Berlin, Bonn, Hambourg, Essen, Vienne, Salzburg, Eisenstadt, Klagenfurt, Oslo, Bergen, Stavanger, Bruxelles, Naples, Vérone, aux USA et au Moyen-Orient.

François WEIGEL accompagne Laurence DALE, Inva MULA, Jean-Philippe COURTIS, et en Musique de Chambre Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN, James EHNS, Frédéric CHIU, le Quatuor MANFRED, les Salzburger Solisten. Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de la Beethovenhalle de Bonn, de la Garde Républicaine de Paris, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Symphonique du Centre, l'Orchestre

Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie.

François WEIGEL a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Eve RUGGIERI, Jacques MARTIN sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (récitals de l'Opéra d'Avignon, de l'Opéra de Lille, du Festival de Montpellier, de la Maison de Radio-France, du Musée d'Orsay ou de la Salle Gaveau sur France-Musique, récitals de Berlin sur la radio de la DDR, d'Oslo sur la radio norvégienne, de l'Auditorium du Louvre sur Radio-Classique et sur France Inter avec Frédéric LODÉON). V. SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film «Un Amour de Swann» aux côtés d'Ornella MUTI et d'Alain DELON.

Maurice RAVEL

Shéhérazade, Ouverture de féerie

Admis en 1897 dans la classe de composition que dirigeait au Conservatoire de Paris Gabriel FAURÉ et élève d'André GÉDALGE pour la fugue et le contrepoint, Maurice RAVEL conçoit quelques mois plus tard le dessein d'un opéra oriental «assez fortement dominé, selon l'auteur, par l'influence de la musique russe». Le 27 mai 1899, à la Société Nationale de Musique, eut lieu, sous la direction du compositeur, la première audition de l'*Ouverture*, seul morceau rescapé du projet initial. Une page curieusement bavarde, ce qui est plutôt rare chez un musicien aussi peu disert, mais qu'il faut quand même connaître. S'il en reste bien peu d'échos dans les mélodies composées en 1903 sur des poèmes de Tristan KLINGSOR (et portant le même titre), Maurice RAVEL s'y révèle déjà comme un merveilleux coloriste, jouant avec un raffinement extrême des sonorités éclatantes des cuivres et des bois, ainsi du chant du hautbois solo, au début. On songe, bien sûr, à RIMSKI-KORSAKOV, mais sans la rutilance unique de ce dernier ; on songe aussi, mais plus discrètement, à CHABRIER, dans ce qui n'est encore qu'une esquisse souvent redondante mais déjà prometteuse (et qui s'écoute sans le moindre ennui), reflet sonore des peintres orientalistes, révélant déjà le goût de Maurice RAVEL pour un merveilleux qu'il saura si magnifiquement exploiter par la suite.

J
a
z
z

autour des Flâneries Musicales

(JAZZ CLUB DE CHAMPAGNE)

18 h 00

PLACE D'ERLON

COUP D'BLUES (REIMS)

Trio de blues du guitariste Alexandre RONDU qui nous promène dans toutes les nuances du Blues