

Les Flâneries Musicales d'été

Organisation : OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Production : TRANSART

- Mardi 22 août 1995 -

16 h 00

VILLA DOUCE

W.A. MOZART - Sonate en mi mineur K. 304
Allegro, Minuetto

C. DEBUSSY - Sonate n°3 en sol mineur
Allegro vivo, Intermède, Finale

C. FRANCK - Sonate en La Majeur
Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo Fantasia

François **WEIGEL**, piano

Bernard **ZINCK**, violon

50 F

19 h 00

CIRQUE

J. BRAHMS - Sonate n°1, opus 120 en fa mineur
Allegro Appassionato, Andante un poco Adagio, Allegretto Grazioso, Vivace

R. SCHUMANN - Trio pour cordes n°1 en ré mineur
Avec énergie et passion, Animé mais pas trop rapide, Lent avec un sentiment intime, Avec feu

O. MESSIAEN - Quatuor pour la fin du temps

Marc **COPPEY**, violoncelle

Eric **LE SAGE**, piano

Paul **MEYER**, clarinette

Guillaume **SUTRE**, violon

François WEIGEL

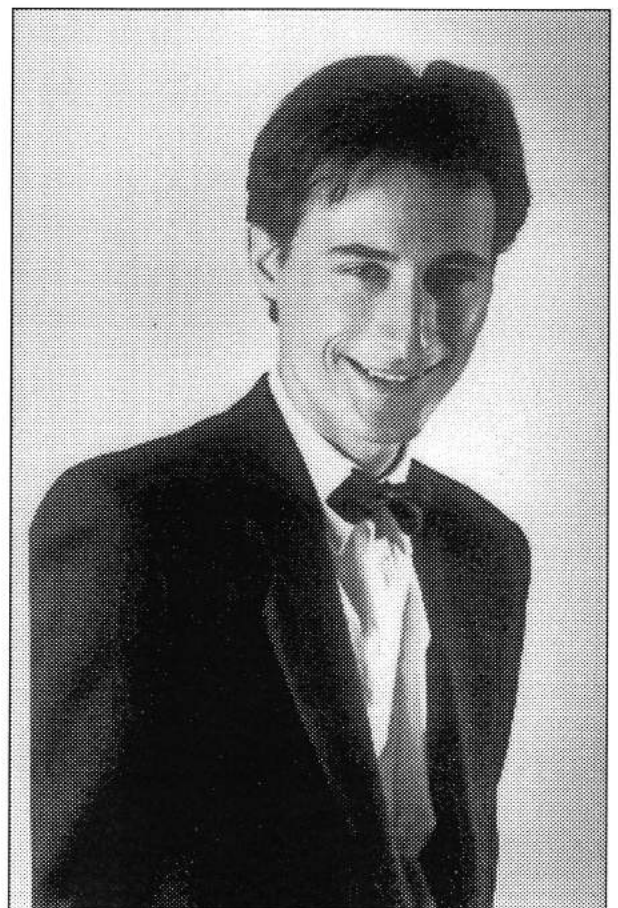
piano

François WEIGEL commence le piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public avec un ancien chef du Gewandhaus de Leipzig.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix, et travaille à Vienne. Il a eu pour maîtres G. LUDWIG, S. ASKENASE, D. MERLET, E. RICHEPIN, Y. MESSIAEN.

Il remporte les concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude KAHN, Naples-Salerno et devient Lauréat des Concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip MORRIS et de la Fondation Yehudi MENUHIN.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium du Louvre, au Festival de Radio-France-Montpellier, Festival de Sully-sur-Loire,



Deauville, Aix-en-Provence, Annecy, Reims, au Palais des festivals de Cannes... sur France-Musique, France-Culture. En Allemagne, Berlin, Bonn, Hambourg..., en Autriche, Vienne, Salzbourg, Eisenstadt, Klagenfurt..., en Norvège, Oslo, Bergen, Stavanger..., en Belgique, Bruxelles..., en Italie, Naples, Verone.

Il a eu comme partenaires de musique de Chambre l'altiste américain Toby HOFFMAN, les violonistes Andrew HARDY, Bernard ZINCK, les chanteurs Elena VINK, Manfred HEMM, Mary-Jane JOHNSON, le pianiste Frédéric CHIU, le Quatuor MANFRED, le quatuor BERNEDE, le Quatuor STRAUSS, les Solistes de Salzbourg. Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de la Beethovenhalle de Bonn, de la Garde Républicaine de Paris, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Tchécoslovaque de Pödebrady, l'Orchestre National de Roumanie.

V. SCHLONDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Alain DELON et d'Ornella MUTTI.

Il a été plusieurs fois l'invité de la radio-télévision, Europe 1, Radio France, l'ORF en Autriche, la Radio de l'ex-DDR, la RAI en Italie.

Bernard ZINCK violon

Le parcours de Bernard ZINCK a ceci de particulier qu'il réunit trois écoles de violon très renommées, l'école française, l'école russe et l'école américaine. Né au sein d'une famille

de mélomanes, il obtient un Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard POULET et de musique de Chambre dans la classe de Geneviève JOY-DUTILLEUX.

Après avoir travaillé avec Maia GLEZAROVA, professeur au Conservatoire TCHAIKOVSKI de Moscou et obtenu un Second Prix décerné par l'Académie Internationale présidée par Vladimir SPIVAKOV, il part étudier le violon et la musique de Chambre à la JULLIARD School of Music de New York grâce à un prix de la Fondation FULBRIGHT. Il obtient un Bachelor of Music puis un Master of Music dans les classes de Felix GALIMIR, Joseph FUCHS et Lewis KAPLAN. De nombreux stages lui ont en outre permis de bénéficier de conseils des plus grands maîtres tels que, Tibor VARGA, Stefan GHEORGIU, Nathan MILSTEIN et Pierre AMOYAL. A son retour en France, il devient lauréat de la Fondation Yehudi MENUHIN en 1992.

Bernard ZINCK poursuit une carrière de soliste. Il a interprété en co-soliste avec Pierre AMOYAL les *doubles concertos* de J.S. BACH et A. VIVALDI, s'est produit au Théâtre d'Ajaccio, de Tours, au Mozarteum



de Salzbourg, à Antenne 2, (Productions Jacques MARTIN) au Festival de Radio France et de Montpellier avec Jeffrey GRICE et à New York (Lincoln Center, Carnegie Recital Hall). Il a été programmé par les festivals d'Auvers, de Montmartre, de Saint Germer-de-Fly, de Reims, de Saumur, par France Musique et a participé aux Midis Musicaux du Théâtre du Châtelet. En 1993, Eve RUGGIERI invite Bernard ZINCK dans le cadre de Musiques au Cœur à France 2 et il participe à un concert avec Y. BASHMET à Meslay. Il collabore avec le pianiste François WEIGEL, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre Symphonique de Bohême et l'Orchestre de la Radio-Télévision Roumaine. Il vient de se produire à Salzbourg dans la série des *Schlosskonzerte*, aux festivals de Saint Florent-le-Vieil, de l'Aisne et à Paris. (Auditorium St Germain).