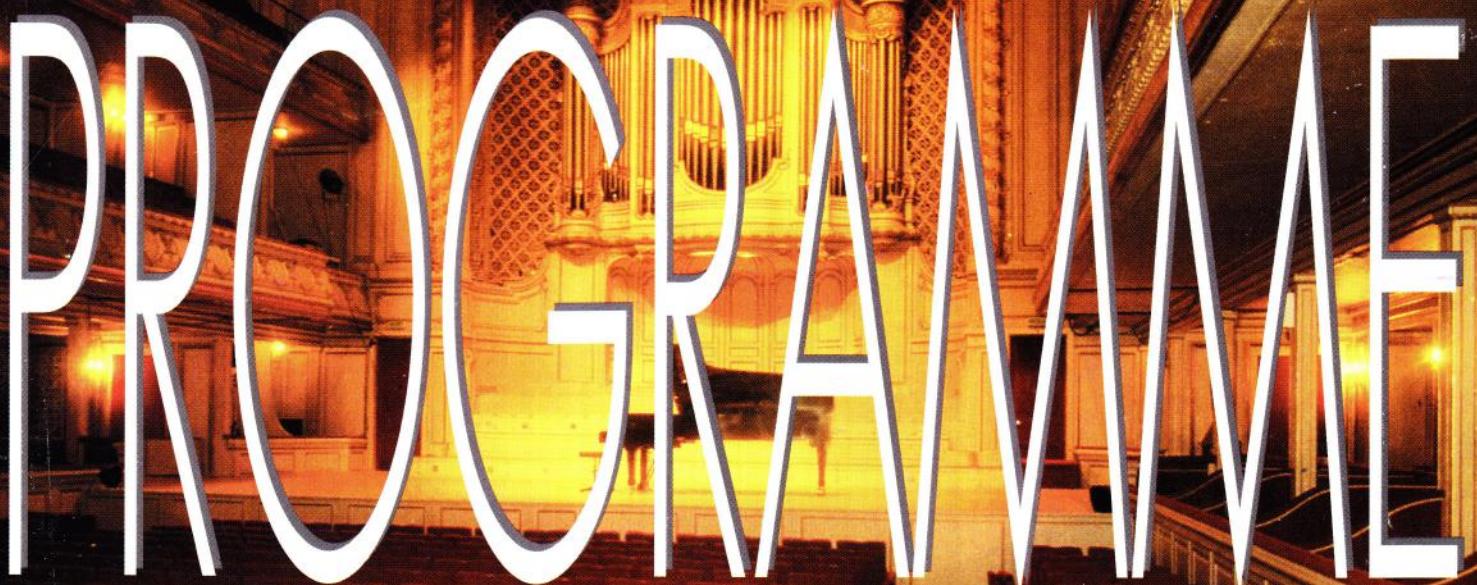


Avec le soutien de
PHILIP MORRIS CS INC.

J.M. FOURNIER PRODUCTIONS
CAVEAU



PROGRAMME

SAISON 94-95

Le Monde

"Piano à Gaveau"

8 Juin 1995
20H30

François
WEIGEL

LISZT
(1811-1886)

Deuxième Ballade en Si mineur (1853)

SCHUMANN
(1810-1856)

Etudes symphoniques Op.13 (1835)

ENTRACTE

RACHMANINOV
(1873-1943)

Trois Etudes -Tableaux Op.33 (1911)
- n°2, Allegro, en Ut Majeur
- n°4, Moderato en Ré mineur
- n°5, non Allegro en Mib mineur

STRAVINSKY
(1882-1971)

Trois mouvements de Petrouchka (1921)
- Danse russe
- Chez Petrouchka
- Semaine grasse

François WEIGEL

Pianiste

François Weigel commence le piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public avec un ancien chef du Gewandhaus de Leipzig.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, et travaille à Vienne. Il a eu pour maîtres **G. Ludwig, S. Askenase, D. Merlet, E. Richepin, Y. Messiaen**.

L'artiste remporte les concours de Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude Kahn, Naples-Salerno et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip Morris et de la Fondation Yehudi Menuhin.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à l'auditorium du Louvre, à la maison de Radio-France - Montpellier, Festival de Sully-sur-Loire, Deauville, Aix-en-Provence, Annecy, Reims, au Palais des Festivals de Cannes...sur France-Musique, France-Culture. En Allemagne, Berlin, Bonn, Hambourg..., en Autriche, Vienne, Salzbourg, Eisenstadt, Klagenfurt...en Norvège, Oslo, Bergen, Stavanger..., en Belgique, Bruxelles, en Italie, Naples, Vérone, Ravello, aux USA et au Moyen-Orient ...

François WEIGEL a eu comme partenaires de musique de chambre l'altiste américain Toby Hoffman, les violonistes Andrew Hardy, Bernard Zinck, les chanteurs Elena Vink, Manfred Hemm, Mary-Jane Johnson, le pianiste Frédéric Chiu, le quatuor Manfred, le quatuor Bernede, le quatuor Strauss, les solistes de Salzbourg. Concertos avec l'Orchestre philharmonique de la Beethovenhalle de Bonn, de la Garde Républicaine de Paris, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, l'Orchestre Bernard Thomas.

Il a été plusieurs fois l'invité de la radio-télévision, Europe 1, Radio-France, l'ORF en Autriche, la radio de l'ex-DDR, la RAI en Italie.

V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film "Un Amour de Swann" aux côtés d'Alain Delon et d'Ornella Muti.

Lu dans la presse :

"François Weigel : Piano magnétique, un tempérament donc un talent original, qui fait, avouons-le, penser à l'Horowitz des jeunes années".

(Eric de Gaudemar, *le Méridional* - 1990)

"Un pianiste flamboyant, époustouflant dans Petrouchka".

(Bonn- *Sadt Anzeiger* - 1987)

François Weigel est un des éléments les plus doués de la nouvelle génération française.

(Berlin-City - 1990)

François Weigel : délicatesse flamboyante

(*la République du Centre-Festival de Sully-sur-Loire* - 1992)

Weigel; un pianiste brillant qui lit Chopin d'une manière géniale.

(*L'Arena- Festival Européen de Vérone*- 1994)

François Weigel - éblouissant

(*Opéra d'Avignon* - 1994)