



A L'INITIATIVE DE MARIE-PAULE CANTARELLA UN FESTIVAL BELGO-ITALIEN PRES DE NAPLES

GOLDE,PIERRE

Page 10

Jeudi 3 juin 1993

À l'initiative de Marie-Paule Cantarella

Un festival belgo-italien

près de Naples

Symbole mythique des délices du farniente et de la douceur de vivre, non loin de l'île de Capri et des ruines de Pompéi, la ville de Ravello est l'un des nombreux bijoux d'une riviera somptueuse, avec ses nombreuses villas entourées de jardins idylliques donnant sur la Méditerranée.

C'est dans l'une d'entre elles, la légendaire Villa Rufolo, qu'un festival de musique de chambre naîtra à partir du 19 juin. L'initiative de cet événement est due à la journaliste Marie-Paule Cantarella. Elle a donc puisé tout naturellement dans le réservoir musical belge pour constituer sa programmation. Le flûtiste Marc Grauwels, le guitariste Yves Storms, le pianiste Andreï Nikolsky, résidant en Belgique, le flûtiste Michel Keustermans sont ainsi annoncés. Cette présence belge est l'un des aspects importants du festival. Il s'agit bien d'une initiative indispensable. De nombreux musiciens du pays regrettent souvent de ne pas posséder tous les moyens de l'exportation de leur art.

Marie-Paule Cantarella entend donc leur donner des réponses concrètes et prendre les chemins de l'Europe culturelle. C'est une importante plate-forme de la musique de chambre qu'elle a mis sur pied. À côté des Belges, non seulement des Italiens, mais aussi un Allemand, Rolf Plagge, lauréat du Concours Reine Elisabeth, ainsi que de nombreux musiciens venus de plusieurs pays: Andrew Hardy (USA), Uriel Tsachor (Israël), Luz Leskowitz (Autriche) François Weigel (France)...

Quelles motivations ont abouti au choix de la ville de Ravello pour organiser un festival?

Ravello possède un présent très agréable, et en même temps un passé très important sur le plan musical - répond Marie-Paule Cantarella. C'est à la villa Rufolo que Richard Wagner eut l'inspiration de l'environnement scénique du deuxième acte de «Parsifal». Le niveau culturel de cette région est intéressant; il faut cesser de croire que l'Italie culturelle s'arrête à Rome, dit-elle avec conviction. Cette grande vitalité culturelle liée à l'histoire, associant le nom de Wagner à ceux de Stendhal ou Rossini, est partagée par les habitants. À Naples, les événements théâtraux rythment la ville entière. Il existe là-bas une grande implication des habitants dans la vie culturelle. Cette intégration de la culture doit être préservée et poursuivie. À Ravello, ajoute Marie-Paule Cantarella, les artistes seront présents pendant la douzaine de jours du festival. Nous comptons organiser des rencontres, des cours d'interprétation. Et, qui sait, peut-être favoriser des affinités et créer des ensembles de chambre?

Quant aux projets à long terme, les volontés sont très prospectrices. Nous pensons associer la ville qui nous accueille à l'idée d'un festival itinérant, avec la volonté de rayonner, sans impérialisme culturel. Il est vrai que la vue magnifique des jardins de la Villa Rufolo ouvre la perspective sur le monde méditerranéen... Capri, ce n'est pas fini!

PIERRE GOLDÉ

Festival internazionale di musica da camera. Ravello, giardini di Villa Rufolo. Du 19 au 30 juin 1993. Informations: Cappella Musicale S. Maria Vetrana. 84010 Ravello. Italia. Tél.: 00.39-89.85.81.01.