

ROTARY CLUB DE SAINT-DENYS-EN-FRANCE



CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE

au profit de l'Association I.S.I.S.

Samedi 1^{er} Juin 1991 à 17 h 00

THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE - SAINT-DENIS

LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-DENIS

Le Théâtre à Saint-Denis n'est pas une affaire récente.

Si la convention thermidorienne met fin au gouvernement révolutionnaire, elle n'en poursuit pas moins la vente des biens nationaux et autorise en 1794 la vente de l'Eglise des Trois-Patrons de Saint-Denis et sa transformation en Théâtre.

Tout au long du XIX^e siècle, théâtres en dur ou de toile disputent aux estaminets et auberges dyonisiens l'honneur d'accueillir les spectacles parisiens en tournée.

Les pouvoirs publics participent très tôt au devenir du théâtre moderne : le bâtiment, construit en 1902, fut d'abord le Théâtre Municipal de Saint-Denis; réaménagé en 1960, il fut baptisé Théâtre Gérard-Philippe en hommage au compagnon de route de Jean Vilar.

Jusqu'en 1982, la Municipalité de Saint-Denis assumait pratiquement seule la charge financière du théâtre. La reconnaissance de l'Etat n'intervint que le 1^{er} janvier 1983 : Le Théâtre Gérard-Philippe devint Centre Dramatique National de Création et de diffusion Dramatique.

A Jacques Roussillon nommé Directeur du Théâtre en 1960, José Valverde en 1965, René Gonzales en 1976, Daniel Mesquich en 1986, succède Jean-Claude Fall le 1^{er} janvier 1989.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MENET

Créé en 1958

De 1958 à 1978 :

Enregistrements, concerts à la radio et à la télévision.

Concerts à Paris au Havre, en Allemagne.

Participation au Festival de Saint-Denis

Intégrale des concertos de Bach pour 2, 3 et 4 pianos à la salle Gaveau.

De 1979 à nos jours :

Création au palais de Chaillot de l'Opéra Séria «Guillaume d'Aquitaine» de Pergolèse.

Concerts à la Sainte Chapelle et en la Basilique de Saint-Denis.

Concert à la Salle Gaveau : les concertos de Mozart pour instruments à vent, instruments à cordes et orchestre.

L'orchestre de Chambre Pierre Menet est composé de : 1 Violon solo (Raphaëlle Coupevent des Graviers), 7 Violons, 2 Altos, 2 Violoncelles, 1 contrebasse.

Pierre Menet obtient au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris un Premier prix de Violon, de Musique de Chambre et de Direction d'Orchestre.

Il fonde l'Orchestre de Chambre Pierre Menet, ensemble bientôt subventionné par le Ministère de la Culture et donne de nombreux concerts à Paris, en Province, à l'Etranger.

Il dirige l'Orchestre de Chambre de la Radio, la Musique au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis et enregistre à la Boîte à Musique.

Comme Chef d'Orchestre Symphonique, il conduit à l'ORTF l'Orchestre Philharmonique, les Orchestres régionaux (Lille, Toulouse, Lyon, Marseille), les concerts Padeloup, Colonne, la Société des Concerts du Conservatoire, l'Orchestre de Radio de Monte-Carlo.

Comme Chef d'Orchestre lyrique, il dirige de nombreuses émissions à l'ORTF, de grands opéras (Carmen, Werther, Così fan Tutte).

Pierre Menet a été pendant 24 années, jusqu'en 1990, Directeur du Conservatoire Municipal de Musique de Saint-Denis.

LES PIANISTES SOLISTES AVEC LE SOUTIEN DE L'ACTION MUSICALE PHILIP MORRIS

Marc Bensoussan : Très jeune il découvre l'orgue et pendant six années suit l'enseignement de Pierre Cochereau. Il obtient un Premier Prix de Piano au CNSM de Paris en 1981. Il donne de nombreux concerts en France et à l'Etranger : Etats-Unis, Angleterre, Allemagne... Il est conseiller musical au Théâtre de la Fenice à Venise, au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Montpellier.

David Braslawski : Né en 1966, il obtient le premier prix de piano au CNSM de Paris en 1985. Il fonde le quatuor Fidelio lequel gagne le premier prix du concours international de musique de chambre «Sergio Lorenzi» à Trieste en 1987.

Pascal Le Corre : Premier prix de piano et premier prix de Musique de chambre au CNSM de Paris, il poursuit ses études avec Aldo Ciccolini. Il obtient en 1984 un prix au concours international Maria Canals à Barcelone ... Curieux et polyglotte, son intérêt se porte vers les musiques rares.

François Weigel : Agé de 25 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré par la composition il termine son premier récital à 15 ans. Il étudie à l'Université Supérieure de Musique de Cologne et au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre en 1985. Ensuite, il entreprend des études de direction d'Orchestre et est lauréat des Concours Internationaux de Porto, de Barcelone, et de Naples.