



LES AMIS
DE
L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE
DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



"LES AMIS de l'ECOLE NATIONALE de MUSIQUE de SAINT-GERMAIN-en-LAYE"

Président - Fondateur : Jean-Pierre PERRAULT

SAMEDI 8 JUIN 1985

SALLE Maurice DENIS

Récital de Piano : François WEIGEL

AVEC LE CONCOURS de Hager HANANA, violoncelle

PROGRAMME

VINGT REGARDS sur l'ENFANT JESUS (extrait)

Olivier MESSIAEN

- N° 17 - Regard du silence

Profondément mystique, Olivier MESSIAEN, puise fréquemment son inspiration aux sources de la foi : "Je suis avant tout un musicien catholique. Toutes mes oeuvres religieuses ou non, sont un acte de foi et glorifiant le mystère du Christ".

Les vingt regards, dédiés à Yvonne LORIOD ont été créés le 28 mars 1945 Salle Gaveau, à Paris. L'oeuvre engendre les trois thèmes cycliques évoquant : "la joie, l'amour et l'extase." Cette oeuvre sculptée est une ode enrichie de nouveaux procédés pianistiques : effets de douceur, de force et de contrastes.

POLONAISE - FANTAISIE op.61

Frédéric CHOPIN

Ecrit en 1846, ce poème d'amour, de douleur et de désespoir est apparenté à la ballade. Le rythme même de la polonaise est à peine indiqué.

Franz LISZT a écrit ce commentaire sur l'oeuvre : "une élégique tristesse y prédomine, entrecoupée par des mouvements effarés, de mélancoliques sourires, des soubresauts inspirés, des repos pleins de tressaillements comme les ont ceux qui ne voient poindre aucune espérance sur le vaste horizon...".

BARCAROLLE N° 5 op. 66 (1894)

Gabriel FAURE

A l'image des nocturnes, un rayonnement intérieur se dégage de cette oeuvre caractérisée par la simplicité des lignes et la sobriété du trait.

"Ce qu'elle évoque, ce n'est plus seulement sur les canaux vénitiens l'image glissante d'une gondole, mais un souffle puissant, celui de la mer, tendant de larges voiles." Alfred CORTOT.

SONATE pour VIOLONCELLE et PIANO

Claude DEBUSSY

Elaborée à Pourville-sur-Mer durant l'été 1915, la première sonate pour violoncelle et piano est un hommage de Debussy au classicisme français. Construite sur le plan de l'ancienne suite, dans l'esprit de WATTEAU, l'oeuvre devait s'intituler : "Pierrot fâché avec la lune". Le rôle principal confié au violoncelle lui permet de révéler toutes les ressources de couleur et d'expression. La mission secondaire du piano a été précisée ainsi sur le manuscrit "que le pianiste n'oublie jamais qu'il ne faut pas lutter contre le violoncelle, mais l'accompagner."

ENTR'ACTE

SONATE en FA MINEUR op. 57 : "APPASSIONATA (1806)

Ludwig van BEETHOVEN

Allegro - andante con moto - allegro ma non troppo

Le sous-titre : L'APPASSIONATA ne fut donné à la 23ème sonate qu'à la parution de son édition chez CRANZ.

Le plan de l'allegro initial suit celui de la forme sonate à deux thèmes. L'andante est traité en thème et variations. Le final est construit davantage comme un mouvement de suite plutôt qu'un mouvement de sonate.

Hormis ses tempêtes et ses accents déchirants, la sonate opus 57 a un caractère héroïque. L'héroïsme étant la vertu que BEETHOVEN devait pratiquer en permanence (voir le testament d'HEILIGENSTADT) et qui animera son esprit créateur. Cet héroïsme lui est encore plus nécessaire en 1804, car les déceptions se sont accumulées : échec de FIDELIO et son rêve envolé de prétendre à un bonheur conjugal avec Joséphine de BRUNSWICK. Il est clair que la sonate opus 57 a reçu de ce drame intime son empreinte définitive. C'est le poème du destin, le pressentiment de ce grand poème lyrique qu'est la 5ème symphonie et UT mineur.
