

Votre Soirée
Mardi 18 novembre – Grenoble

« Sur les pas d'Offenbach »
Soirée animée par Alain Duault

Concert autour de l'œuvre d'Offenbach

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Dans les rôles d'amoureux ”
“ Chanson de Kleinzach ”

BELLE HELENE

“ Dis-moi Vénus ”

LIZSCHEN ET FRIZCHEN

“ Duo alsacien ”

LES BRIGANDS

“ Il y en a qui se disent espagnols ”

LA PERICHOLE

“ Air de la lettre ”

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

“ Ah que j'aime ... ! ”

LES CONTES D'HOFFMANN

“ O Dieu de quelle ivresse ”

LA PERICHOLE

“ Ah quel dîner ! ... »

LES CONTES D'HOFFMANN

“ Barcarolle ”





Katarina Jovanovic

Katarina Jovanović a commencé sa carrière internationale remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000. Elle a également été finaliste du Concours Plácido Domingo Operalia à Washington DC. Katarina a un vaste répertoire de lied et mélodies. Elle se produit en récital. Katarina a participé à plusieurs émissions de télévision internationales notamment la production ARTE de "Stars von Morgen" où elle a été introduite par Montserrat Caballé. Elle a également enregistré plusieurs concerts pour MEZZO TV.

En Juillet 2002, elle enregistre son premier CD live de Strauss, Schubert et Brahms à Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine et clarinetiste Florent Heau pour TransartLive. En Juin 2012 Katarina Jovanović a participé à grand gala télévisé depuis le Théâtre Antique d'Orange avec l'Orchestre de Monte-Carlo et Luciano Accocela. Elle a chanté Casta Diva.

En Septembre 2014 Katarina Jovanović débute comme Salome à Theatre National de Serbie à Novi Sad et elle chante aussi Les Quatre dernier lieder de Richard Strauss à Bucharest sous la direction de maestro Cristian Mandea qui sont diffusés sur la Radio national de Roumanie.

En 2003 et 2004 Katarina a été nominée pour "Victoires de la Musique".

En Avril 2003, elle a reçu le «Jeune artiste de l'année» de l'Association Serbe des artistes de musique classique.

En Mars 2008, Katarina a pris la position de professeur au département de chant de la Faculté de musique de l'Université des Arts de Belgrade.

Entre Février 2009 et Décembre 2010 Katarina Jovanović a été la directrice artistique d'Opéra de Théâtre Nationale à Belgrade.

En Novembre 2013 Katarina Jovanović a été décorée par la Ministre de la Culture et de la Communication de France, qui lui a décerné le grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

Katarina Jovanovic partage son temps entre Paris et Belgrade..

Philippe Do

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Chorégies d'Orange...

Son répertoire inclut les grands rôles du bel canto italien (Donizetti, Bellini) et du romantisme italien et français (Verdi, Puccini, Massenet, Bizet, Gounod). Sa discographie comprend une vingtaine de titres récompensés par la critique (Diapason d'Or, Timbre d'argent, Choc de Classica, Gramophone Editor's choice...)

Au cours de la saison 2014/15, il chante Anna Bolena et Maria Stuarda de Donizetti à Prague, Le Dialogue des Carmélites de Poulenc à Bari, Genoveva de Schumann à Ostrava, Medea de Cherubini à Mainz... En concert, il interprète Das Lied von der Erde de Mahler à Paris, le Requiem de Mozart à Paris...

Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.



André Heyboer

Il commence dès l'âge de onze ans sa longue itinérance musicale et pratique le chant dans les chœurs de Terrasson et de la Camerata Vocal de Brive. Cette expérience fait naître en lui au tout début de son parcours un rêve et l'intime conviction que la musique est sa voie.

Il aborde les répertoires renaissance, baroque français, italien, allemand avec exigence en côtoyant des professionnels engagés et fait ses premières armes dans des festivals d'importance (Festival la Vézère, La Chaise Dieu, l'Abbaye de Sylvanes) il est aussi lauréat des Jeunesses musicales de France.

Parallèlement il développe son goût pour l'harmonie et étudie la guitare classique 8 années durant. Au Capitole de Toulouse il connaît sa première expérience scénique de l'opéra en tant que soliste dans Louise de Charpentier mise en scène par Nicolas Joel et dirigé par Michel Plasson.

L'Opéra de Paris lui donne l'occasion de s'exprimer dans d'autres rôles tels que Rugiero dans la Juive (2007), De Bretigny dans Manon (2012). En 2009 il chante à l'opéra d'Amsterdam en reprenant la Juive d'Halevy. S'en suivent

plusieurs contrats à Monte Carlo (Silvano dans un Ballo in Maschera), il est Melot dans Tristan et Yseult en même temps qu'il est cover sur le Rôle de Kurwenal au Forum de Montpellier.

Notons qu'il participe à la création contemporaine de La Métamorphose (Mickaël Levinas) à l'opéra de Lille. Cette production s'est vu décerner le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2012 et le Prix de l'Académie Lyrique du disque.

En 2012 il incarne Zurga avec autorité à l'opéra-comique dans les Pêcheurs de Perles de Bizet. La distribution de cet ouvrage accueille de grands talents parmi lesquels ceux de Sonya Yoncheva, Dmitri Korshak, Nicolas Testé sous la direction de Léo Hussain.

Il conclut l'année 2012 avec une participation à l'enregistrement des Bayadères de Catel à Sofia. Ce projet d'opéra romantique est produit par le Palazetto Bru Zane.

François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

