

PRESENTATION

PROGRAMME DÉTAILLÉ

INTERVENANTS

TARIFS

PHOTOS

FORMALITÉS

PRÉ ET POST CROISIÈRE

Back to list

Conseils et réservations :

0820 22 50 50

0,09 €/mn

De l'étranger : +33 4 88 66 64 00



© Geneviève Isaac

Ruggiero RAIMONDI

C'est l'un des plus grands artistes de notre époque, un de ceux qui marquent leur temps aussi bien par l'exceptionnel niveau d'accomplissement de leur art que par la personnalité qui en rayonne. Car s'il est universellement acclamé, révééré, adulé, si son art du chant est étudié, envié, copié parfois, c'est aussi un homme rare. Bien sûr, c'est avec le Don Giovanni de Mozart que Ruggiero Raimondi a marqué son époque, non seulement parce qu'il l'a chanté, incarné durant plusieurs décennies sur la plupart des scènes du monde, parce qu'il l'a interprété aussi au cinéma avec ce film de Joseph Losey qui a donné une dimension nouvelle au mythe, parce qu'il l'a lui-même mis en scène, s'obligeant ainsi à une recherche approfondie sur les caractères de chacun des personnages : il saura nous en parler comme personne à bord de cette croisière. Il évoquera cette rencontre avec Joseph Losey car elle l'a marqué – d'autant que, après le film, Don Giovanni, il l'a retrouvé ensuite, à l'Opéra de Paris, où Joseph Losey a réalisé pour Ruggiero Raimondi sa seule mise en scène dans un théâtre, Boris Godounov. Il avait eu l'idée de placer l'orchestre sur la scène, sous une tiare de tsar, et donc de faire jouer Ruggiero Raimondi à deux mètres du public, avec toute l'intensité et l'émotion de ce rôle, une expérience émouvante. Parmi les jalons de sa vie, Ruggiero marque cette rencontre avec Losey d'une pierre blanche. Comme celle qu'il a faite avec Maurice Béjart pour un autre Don Giovanni à l'Opéra de Genève, et pour un film Six personnages en quête d'un chanteur, avec en particulier une séquence où il chantait l'air du champagne de Don Giovanni (encore !) sur une moto lancée à toute allure, la nuit, dans Paris !

Ce n'est pourtant pas avec Don Giovanni que les français ont découvert Ruggiero Raimondi mais, en 1974, avec Les Vêpres siciliennes de Verdi à l'Opéra de Paris : quand il est apparu, en haut d'un immense escalier, tout de noir vêtu, et qu'il a commencé à chanter « O tu Palermo, terra adorata », le public a été d'emblée à ses pieds. D'autant que c'est une présence qui s'affirmait, le geste juste, l'expression juste, et cette voix au timbre de bronze et de braise, aux harmoniques riches, à la souplesse envoûtante, ce cantabile italien si difficile à déployer. Dans ses bouleversants Philippe II de Don Carlo, ses Escamillo de Carmen, ses Atila, ses Falstaff, ses Méphisto, ses Boris surtout, tant d'autres rôles, il a su imposer une personnalité sans égal sur la scène internationale. Mais, au-delà de cette carrière superlative qui l'a mené sur toutes les plus grandes scènes du monde, de la Scala à l'Opéra de Vienne ou du Metropolitan Opera de New York au Festival de Salzbourg, au-delà de l'artiste exceptionnel que chacun peut entendre, Ruggiero Raimondi est un être d'une incroyable richesse humaine, une de ces personnalités qui vous engagent à l'humilité. Tout l'interroge, tout le passionne, tout l'inquiète et ce noëud de curiosité et de doute lui donne cette permanente avidité de connaître, de creuser, de comprendre, cette disponibilité aussi à l'autre, aux autres, cette écoute qui lui permet de continuer à enrichir ce trésor qu'il porte en lui – et qui a nourri toutes ses interprétations. Le rencontrer, l'écouter durant cette croisière sera non seulement un privilège rare, ce sera aussi une chance, qui plus est, en compagnie de son grand ami et musicologue Alain Duault.

A bord :

- ▶ Concert de mélodies et d'airs d'Opéra
- ▶ Récital de Piano avec François Weigel (Verdi, Wagner...)

Alain DUAULT

Musicologue, journaliste, écrivain, animateur de télévision et radio, producteur, Alain DUAULT interviendra Alain DUAULT en public. Il commentera également son film réalisé pour France 3, *Une heure avec Ruggiero Raimondi*.