

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

François Weigel a reçu les prix de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Philip Morris, de la Fondation Yves Saint Laurent, ainsi que les palmes académiques pour son engagement artistique auprès des lycées français.

© Valmalete/TransArt francoisweigel.com

*"Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison.
Un incroyable délice".*

BBC Music Magazine 12/2000

"Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme..."

Ouest France 12/11/1999

*"Un merveilleux artiste complet, à la fois, pianiste, compositeur et chef d'orchestre.
Irrésistible !"*

Le Figaro 20/01/2010

Concerts de La Verrerie

12^{ème} festival



Samedi 10 et dimanche 11 septembre 2011

François Weigel (piano)

*Bach-Rossini-Verdi-Strauss-
Liszt- Sibelius- Puccini- Tchaïkovski*



**BILLET VALABLE POUR UNE ENTRÉE
PLACEMENT LIBRE**

Association des Amis du Château de La Verrerie

PROGRAMME :

Premier Concert

BACH : Suite Française n°1 en Ré mineur BWV 812
Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue

BACH : Suite Française n°2 en Ut mineur BWV 813
Allemande, Courante, Sarabande, Air, Menuet, Gigue

BACH : Suite Française n°3 en Si mineur BWV 814
Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuet, Trio, Gigue

BACH : Suite Française n°4 en Mi b majeur BWV 815
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Air, Gigue

BACH : Suite Française n°5 en Sol majeur BWV 816
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

BACH : Suite Française n°6 en Mi majeur BWV 817
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Menuet, Bourrée, Gigue

Second Concert

VERDI : Ouverture de La Force du Destin (transcription Weigel)

PUCCINI : Tosca - Air de Cavaradossi (transcription Weigel)

TCHAIKOVSKY : Eugene Oneguine - Air de Lensky (transcription Weigel)

ROSSINI : Ouverture de la Pie Voleuse (transcription Weigel)

SIBELIUS : Valse Triste de Kuolema (transcription Weigel)

STRAUSS : Ouverture de la Chauve Souris (transcription Weigel)

LISZT : Marche de Rákóczi

Troisième Concert le dimanche 11 septembre 2011 à 11h30

Conférence avec le public sur les œuvres interprétées.

La virtuosité, principe d'écriture et d'éloquence.

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Anthéron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas. Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit).

Il a également dirigé les orchestre de chambre de Brastislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. En 2009, Hervé Corre de Valmalète lui a passé commande d'un recueil de mélodies créées pas Thomas Dolié (Victoires de la Musique) pour les vingt ans du Festival des Flâneries de Reims.