

Votre Soirée

Jeudi 12 mai 2011

« Sur les pas de Puccini »

Un film écrit par Alain Duault et Mathilde Deschamps

Concert autour de l'oeuvre de Puccini

Madame Butterfly (Acte I)

« *Viene la sera* » (Pinkerton & Butterfly)

« *Bimba dagli occhi* » (Pinkerton & Butterfly)

« *Adesso voi* » (Butterfly)

« *Vogliatemi bene* » (Butterfly & Pinkerton)

Tosca (Acte II)

« *Vissi d'arte* » (Tosca)

Tosca (acte III)

« *E lucevan le stelle* » (Caravadosi)

Manon Lescaut (Acte IV)

« *Sola, perduta* » (Manon)

La Bohème (Acte I)

« *No sono in vena* » (Rodolfo & Mimi)

« *Oh ! sventata* » (Mimi & Rodolfo)

« *Che gelida manina* » (Rodolfo)

« *Si. Mi chiamano Mimi* » (Mimi)

« *O soave fanciulla* » (Rodolfo & Mimi)

Turandot (Acte III)

« *Nessun dorma !* »



Katarina Jovanovic

Katarina Jovanovic a d'abord commencé par étudier le piano. C'est en 1993, aux côtés d'Irina Arsikin qu'elle commence le chant à la Faculté de Musique de Belgrade dans laquelle elle est devenue professeur par la suite.

En 1999, elle intègre la célèbre Guildhall School of Music & Drama de Londres. La carrière d'opéra de Katarina Jovanovic commence avec le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart au REX Cultural Center de Belgrade. Puis c'est une carrière internationale qui s'ouvre à elle après avoir remporté en 2000 le Premier Prix du Concours International Montserrat Caballé à l'unanimité, ainsi que le Prix spécial du public. Katarina donne également de nombreux concerts et possède un vaste répertoire de lieder et mélodies et d'oratorios. Elle a été nommée « Révélation Internationale » des Victoires de la Musique classique en 2003 et 2004.

En avril 2003, « L'Association des Interprètes de la Musique Classique lui décerne le prix du Jeune artiste de l'année.



François Weigel

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien ou le Quatuor Amarcord mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

Philippe Do

Diplômé en chant du Mannes College of Music de New-York, Philippe Do fait ses débuts au sein de la troupe de l'Opéra National de Lyon avant de remporter plusieurs concours internationaux dont le « Toti Dal Monte » en 2001. Il décide alors de se perfectionner auprès de la légendaire Mirella Freni.

Philippe Do est un interprète très apprécié pour « la beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style » (Alan Blyth dans Opéra), notamment pour le répertoire français, dans lequel la critique le compare souvent à Nicolai Gedda et Georges Thill. La saison 2009/2010 lui aura permis d'interpréter *Fra Diavolo* d'Auber au Volksoper de Vienne, *Si j'étais Roi* d'Adam à New Delhi, *Le Vin herbé* de Martin à l'Opéra de Rotterdam. Sa discographie comprend *Carmen* de Bizet (DVD Dynamics), *Le Requiem* de Verdi (Koch) ou encore les *Don Giovanni* de Mozart et Gazzaniga (Supraphon)