

Concerts CIC-Musée de l'Armée

SAISON MUSICALE 2011

Mardi 11 octobre

20 heures

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

François Weigel
pianiste

Paraphrases d'airs d'opéras italiens
transcrites par Liszt

Verdi

Ouverture de la Force du Destin

Liszt-Verdi

Paraphrase de concert sur Ernani

Liszt-Donizetti

Réminiscences de Lucia di Lammermoor

Liszt-Verdi

Paraphrase de Concert sur Rigoletto

Rossini

Ouverture de la Pie Voleuse

François Weigel, pianiste

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg, puis devient membre de la fondation Yehudi Menuhin.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Vérone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Anthéron, mais aussi dans les Opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas. Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit).

Il a également dirigé les orchestres de chambre de Brastislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Qiù-Lin Zhang, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn, le pianiste Frederic Chiù.

Personnalité atypique, on peut le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller !

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne également chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

Le mécénat culturel CIC

Le CIC développe, en particulier depuis 2003, une politique de partenariats en faveur d'une meilleure diffusion de la musique classique et des actions de conservation du patrimoine.

- Grand partenaire du **musée de l'Armée**, le CIC a financé la restauration des peintures murales du XVII^{ème} siècle qui décorent l'ancien réfectoire nord-ouest de l'**Hôtel national des Invalides** et est à ses côtés pour l'exposition *Napoléon III et l'Italie - naissance d'une nation* (19 octobre 2011 - 15 janvier 2012).
- Partenaire financier **exclusif** des **Victoires de la Musique Classique**, le CIC favorise l'éclosion de jeunes talents et permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides en apportant son soutien à la saison musicale du musée de l'Armée.
- En 2005, le CIC a acquis un **violoncelle fabriqué en 1737** par le luthier italien Francesco Goffriller et le met à disposition d'**Ophélie Gaillard, révélation des Victoires de la Musique Classique 2003**, pour l'accompagner dans sa carrière internationale.
Le CIC est ainsi l'une des deux seules entreprises en France à pratiquer le prêt d'instruments.
- Partenaire, le CIC l'a été de France 3 et d'Eclectic Production dès 2004 et 2005, en cofinçant les films consacrés aux **fouilles archéologiques du Musée du Louvre**, sur le site de **Saqqara en Egypte**. Puis en 2007 pour *Reines du Nil* et en 2009 pour *Enquête sur le Nil* (premières fouilles autorisées dans le fleuve), diffusé sur **France 3** dans le cadre de *Des Racines et des Ailes*.
- Partenaire, le CIC l'est aussi de **France Télévisions** en soutenant son ambition de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Il a financé sur **France 3**, de 2006 à 2008, *Le Grand Tournoi de l'Histoire* puis *Le lauréat de l'histoire*. Il s'est associé à la série de **France 5**, *Sur les pas de...*, écrite par Alain Duault : Verdi, Chopin, Tchaïkovski (2007), Vivaldi, Beethoven (2008), Bizet, Berlioz, Puccini (2009), Massenet, Gounot, Schumann (2010), Malher, Offenbach, Liszt (2011). Il a également parrainé *J'aime mon patrimoine*, série de 60 portraits de Français passionnés par la sauvegarde du patrimoine, diffusée tout l'été 2010 sur **France 2, France 3 et France 5**.
- Partenaire, le CIC l'est enfin en finançant les concerts donnés aux Invalides dans le cadre de la **Fête de la musique** (diffusés sur **France 3**) : avec pour thèmes les musiques de films en 2007, les grands airs d'Opéra en 2008, Offenbach en 2009, la valse en 2010.

Ces actions importantes qui s'ajoutent à celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales (soutien à l'Opéra de Lyon, à la biennale de la Danse, ainsi qu'à de nombreux festivals, musées et activités culturelles...) permettent au CIC d'être reconnu, en France, comme l'un des grands partenaires du monde de la culture.