

Les Rencontres Musicales de la Thève

SALLE DU JEU DE PAUME
DOMAINE DE CHANTILLY

Vendredi 23 avril 2010
20 h 30

François WEIGEL reçoit ses amis



César FRANCK *Quintette avec piano en Fa mineur*

Anton DVORAK *Quatuor à cordes n° 12 en Fa majeur
« Américain »*

Franz LISZT *Fantaisie sur des thèmes hongrois
Transcription F. Weigel pour cordes et piano*



DOMAINE DE
CHANTILLY



 **Chantilly**
Capitale du Cheval
Ville d'Art et d'Histoire

PROGRAMME

César FRANCK

Quintette en Fa mineur pour piano et cordes (1878)

- 1 - *Molto moderato quasi lento*
- 2 - *Lento, con molto sentimento*
- 3 - *Allegro non troppo, ma con fuoco*

Cette œuvre pleine de diversité s'inscrit dans la période d'intense créativité de César Franck, allant de 1874 à sa mort en 1890 (œuvres pour piano, quatuor pour cordes, sonate pour violon, ballet, poèmes et variations symphoniques, opéras, oratorios, pièces pour orgue...).

Anton DVORAK

Quatuor à cordes n°12 en Fa majeur « Américain »

- 1 - *Allegro ma non troppo*
- 2 - *Lento*
- 3 - *Molto vivace*

Ce quatuor à cordes a été écrit en 1893 lors d'un séjour de DVORAK dans une région de l'Iowa où vivait une colonie d'agriculteurs tchèques immigrés. Il est fortement inspiré par les chants folkloriques bohêmes et noirs américains.

Franz LISZT

Fantaisie sur des thèmes hongrois

(Transcription de François Weigl pour cordes et piano)

- 1 - *Andante mesto,*
- 2 - *Molto Adagio quasi Fantasia,*
- 3 - *Allegretto alla zingarese,*
- 4 - *Vivace assai*



Pianiste - Chef d'Orchestre :

François WEIGEL

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne, à l'École Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Yehudi Menuhin), il a donné des récitals dans toute l'Europe : Vienne, Salzbourg, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) et dans les festivals internationaux d'Évian, de La Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Vérone, des Flâneries de Reims, de Buenos Aires.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine, le Philharmonique de Belgrade, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Pologne.

Il a dirigé les Orchestres de Chambre de Bratislava, le Philharmonique de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses œuvres.

Pour les Flâneries de Reims, il a écrit un recueil de mélodies, créées par Thomas Dolié (Victoires de la Musique).

Il a par ailleurs préparé et dirigé régulièrement les chœurs de l'Opéra de Paris Bastille dans les productions d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de St François d'Assise de Messiaen et dans le grand répertoire allemand.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen avec l'Orchestre de la Radio de Pologne, considéré comme une version de référence, a été récompensé par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice et un Classical Music Award du Midem.

PREMIER VIOLON : Claire COUIC



Médaille d'Or du C. N.R. d'Angers à l'âge de 13 ans, puis Médaille d'or et 1^{er} prix d'excellence du C.N.R. de St Maur des Fossés, Claire Couic débute sa carrière au sein de l'Orchestre du C.N.S. de Paris , jouant sous la direction de chefs prestigieux (Pierre Boulez, Vitali Kataïev, Zubin Mehta....) notamment à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, la Maison de la Radio.

Elle joue ensuite avec l'Orchestre National de Lille, l'Opéra en Ile de France, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre de Picardie, etc...

En 1989, elle fonde le « Quatuor des Concertantes » produisant des concerts spectacles associant peinture, poésie, littérature et danse.

Elle partage aujourd'hui son temps entre le professorat, sa fonction de directrice artistique du Concours Vatelot / Rampal et ses activités de concertiste.

DEUXIEME VIOLON : Jean-Christophe GRALL



Né en région parisienne, Jean-Christophe Grall a travaillé avec Marie-Claude Theuveny au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossés où il obtient une Médaille d'Or de violon.

Il entre ensuite au C.N.S.M. de Paris et retrouve Madame Theuveny aux côtés d'Annick Roussin, auprès desquelles il obtient un premier prix.

Après de nombreuses expériences en orchestre symphonique auprès de chefs renommés, il rejoint en 2002 l'Octuor de France avec lequel il participe à de nombreux festivals de musique en France et dans le monde entier (Espagne, Italie, Biélorussie, Finlande, Etats-Unis, Canada, Brésil, Paraguay, Grèce, Chypre, Luxembourg.)

VIOLONCELLE : Paul BROUTIN



Né à Briare, Paul Broutin s'installe très jeune dans la région parisienne. Il commence l'étude du violoncelle avec Alain Meunier et entre au C.S.M. de Paris où il obtient un premier prix en 1976.

Il y poursuit ses études de musique de chambre en 3^{ème} cycle dans la classe de Jean Hubeau en formation quatuor à cordes, puis travaille avec Jean Mouillère du Quatuor Via Nova et Norbert Brainin du Quatuor Amadeus.

Il rejoint en 1989 l'Octuor de France avec lequel il effectue de nombreuses tournées internationales (Etats-Unis, Argentine, Paraguay, Mexique, Canada, Japon, Australie, Italie, Espagne, Portugal, Finlande, Biélorussie).

Avec cet ensemble, dont il est le violoncelliste attitré, il participe régulièrement à l'enregistrement de nombreux CD.

ALTISTE : Isabelle LEQUIEN



Après un premier prix au C.N.R. de Rueil Malmaison, Isabelle Lequien obtient en 1985 un premier prix au C.N.S.M. de Paris. Elle entre alors en troisième cycle de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano «Fidelio» avec lequel elle remporte le premier prix « Sergio Lorenzi » au concours international de Trieste.

Elle forme depuis de nombreuses années, un duo avec la pianiste Sylvie Lechevalier. Depuis 1995, elle partage son activité musicale entre de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre (la Roque d'Anthéron, Festivals de Stresa et de Malte, Salle Gaveau, Théâtre du Rond Point des Champs Elysées...) et l'enseignement qu'elle dispense au C.N.S.M. de Paris auprès de Michel Michalados depuis 1997, et de Gérard Caussé depuis 2008.