

# Festival MUSIQUES & INSTRUMENTS RARES

3<sup>ème</sup> édition

Samedi 6 juin 2009  
20 h.30

Eglise Notre Dame  
de l'assomption  
Evian

Isabelle POINLOUP  
soprano dramatique,

Thomas BLOCH  
ondes Martenot,  
cristal Baschet, waterphone

François WEIGEL  
piano, orgue

EVIAN  
LUGRIN  
AMPHION

4 > 13  
Juin 2009

Baschet, Crist. Pains, ondes & Sables, CEMF, Baschet, Smauer SA 58 19 94 03



Villa d'Evian



le dauphiné  
LIBRE



## **Improvisation 1**

**Thomas Bloch** : « Les quatre éléments »

**Olivier Messiaen** : 4<sup>ème</sup> Feuillet inédit

**Benjamin Britten** : « The Salley garden »

**Thomas Bloch** : « Sweet suite »

## **Improvisation 2**

**Bernard Wisson** : « Mais si, Robert ! »

### **Entracte**

**Thomas Bloch** : « Formule »

**Gabriel Fauré** : « Pavane »

**Etienne Rolin** : « Space birds »

**Thomas Bloch** : « Lude 9.6 »

## **Improvisation 3**

**Michel Redolfi** : « Quelques songes sur pont suspendu »  
« avec la voix enregistrée du comédien Michael Lonsdale »

**Carlisle Floyd** : « The trees on the mountains » extrait de l'opéra  
« Susannah »

**Thomas Bloch** : « Christ Hall » avec la voix enregistrée du sopraniste  
Patrick Husson

Après le glassharmonica qu'il a présenté à Evian en 2005, Thomas Bloch, directeur artistique du Festival, joue ce soir d'autres instruments rares dont il est le spécialiste.

1er Prix du Conservatoire de Paris et entre autres, lauréat des Victoires de la Musique, il a été invité à jouer et à enregistrer avec ceux-ci par : Marianne Faithfull, Tom Waits, Radiohead, Gorillaz, Vanessa Paradis, Jean-François Zygel, Valery Gergiev, l'opéra de Paris ou à la Scala de Milan, pour n'en citer que quelques uns.

Il sera rejoint par la mezzo soprano Isabelle Poinloup, devenue entretemps soprano dramatique, elle aussi membre de l'ensemble de Jean-François Zygel. Dramatique et soprano, mais pas que... car elle est aussi à l'aise au sein de son groupe de rock, que dans les cabarets de jazz parisiens, dans l'un des rôles phares lors de la reprise récente et très médiatisée du « chanteur de Mexico » au Théâtre du Châtelet à Paris ou dans « Carmen » de Bizet.

Le troisième camarade de jeu sera François Weigel, pianiste connu des grandes salles de concert européennes, mais aussi compositeur et chef d'orchestre qui a fait preuve de sa virtuosité lors de la soirée précédente. Ami avec Thomas Bloch depuis 25 ans, ayant récemment partagé la scène avec le Philharmonique de Varsovie et l'orchestre National de Lille, ils élaboreront un programme mêlant œuvres du répertoire, fantaisies, œuvres bizarres et improvisations.

Avec ces trois musiciens à l'aise dans toutes les musiques, les possibilités sont multiples et ils ne sauront probablement pas avant l'heure du concert où ils s'aventureront ce soir.