

Festival MUSIQUES & INSTRUMENTS RARES

3^{ème} édition

Vendredi 5 juin 2009
20 h 30

Eglise Notre Dame
Evian

TRANSCRIPTIONS
VIRTUOSES D'OPÉRAS ET
CONCERTO DE GERSHWIN

François WEIGEL
piano et transcriptions

VERDI, SIBELIUS, STRAUSS,
TCHAIKOVSKI, BIZET,
BERLIOZ, GERSHWIN

EVIAN
LUGRIN
AMPHION

4 > 13
Juin 2009



Ville d'Evian
LA HAUTE SAVOIE



le dauphiné
LIBÈRE

haute
savoie
Conseil Général

Dans la tradition des grands virtuoses et compositeurs du XIX^e siècle tel que Franz Liszt, François Weigel, propose un programme de ses propres transcriptions pour piano.

Ces œuvres célèbres sont présentées dans des versions totalement inédites, avec un brio et un panache qui permet jusque dans Gerswhin et au seul piano, de superposer la virtuosité d'une partie soliste à celle d'un orchestre symphonique. "Irrésistible !" selon Le Figaro (23/01/2008)

VERDI

La Forza del Destino - Ouverture

TCHAIKOVSKI

Eugene Oneguine - Lensky's aria

LISZT

Totentanz

FALLA

Pantomime - Danse Espagnole - Danse du Feu

BERLIOZ

La Damnation de Faust – Marche Hongroise

Entracte

GERSHWIN

Concerto en Fa

Biographie de François WEIGEL

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg.

Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Yehudi Menuhin) il a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Hamburg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) dans les festivals internationaux d'Évian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Verone, des Flâneries de Reims, de Buenos Aires.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg) l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier) la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov) l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick) l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit).

Il dirige aussi les Orchestres de Chambre de Brastislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, et le Zagreb Chamber Orchestra dans une tournée en 2008 avec ses propres transcriptions pour orchestre.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin) mais il a également accompagné en récital des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto.

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public, dans un style classique épuré, ou encore dans des programmations allant de la musique baroque qu'il affectionne particulièrement, aux pages virtuoses de Art Tatum !

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Diskau en Autriche..

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

Prochain concert : samedi 6 juin - 20h 30

Eglise d'Evian

Thomas BLOCH : ondes Martenod, cristal Baschelet, waterphone.

Isabelle POINLOUP : soprano dramatique.

François WEIGEL : piano, orgue

Prochain concert : Jeudi 11 juin - 20h 30

Théâtre Antoine Riboud - Evian

BEAT BOX

HUMAN PLAYER : Rythmes et sons humains

TIONEB : chant lead, human beat box, loop sampling,
percussions corporelles

