

**FÊTE
DE LA
MUSIQUE
LE 21 JUIN
2007**

Siheng Song
(1er Prix Marguerite Long 2004),

François Weigel,

Jean Dubé,

Bernard Job,

Isabelle et Florence Lafitte,

Jean-François Ballèvre,

Olivier Reboul

LA NUIT DU PIANO

**GINASTERA, MOZART, BEETHOVEN, LISZT,
MESSIAEN, LIGETI, PROKOVIEV...**

Institut National des Jeunes Sourds
254, rue Saint-Jacques, 75005 Paris

L'ENTREE EST LIBRE DE 19h à 23h.



www.fetedelamusique.culture.fr



PROCHAIN CONCERT :

Le 27 juin 2007 – Antibes – Juan-les-Pins Ouverture des «Noces de Figaro» K492 et Concerto n° 21 pour piano et orchestre en ut majeur, K 467 de Mozart. Sihen Song (p) - Symphonie n° 8 en sol majeur, opus 88 de Dvorak. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (Dir : Marek Janovskí)

• 20h30, Jean Dubé

32 variations en do mineur de Beethoven,

2e Rapsodie hongroise de Liszt (cadence de J.Dubé)

Jean Dubé, 25 ans, joue dans le monde depuis l'âge de 4 ans. A 9 ans, il est invité à jouer en direct sur France-Musiques le concerto n°5 de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et gagne un piano Steinway au Concours Jeunes Prodiges Mozart à Paris. A 10 ans, il est le plus jeune Premier Prix de l'histoire du Conservatoire de Nice et l'année suivante est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort à 14 ans avec un Premier Prix chez Jacques Rouvier et le Diplôme d'études supérieures avec Mention très bien. Il étudie depuis 1994 avec Jacqueline Robin et suit les cours de John O'Conor à Dublin (2001) ainsi que des master-classes (D.Bashkirov, M.Perahia, V.Kraïnev, R.Buchbinder, L. Howard...). A présent, membre du jury de concours internationaux (Pinerolo 2004), il est aussi régulièrement invité à donner des master-classes (Finlande, Hongrie, Amérique Latine, Afrique). Premier Grand Prix des Concours Internationaux de Bucarest, de Brive-la-Gaillarde, Grand Prix Messiaen (Paris), Bourse Yvonne Lefébure-Piano XXème Siècle d'Orléans, Premier Grand Prix à l'Unanimité et Prix du Public du Concours International Franz Liszt d'Utrecht 2002, il joue dans la plupart des plus grands festivals internationaux (Busoni, Husum, St Petersburg, Chicago Dame Myra Hess Series...), en récital et avec de nombreux grands orchestres dirigés par de célèbres chefs. Régulièrement invité par la télévision française, il a récemment été filmé en direct à l'arsenal de Metz et à La Rochelle par France3 et TF1 (Concerti de Rachmaninov, Beethoven et Ravel) ; on peut aussi le voir très souvent, plusieurs fois par jour, sur la chaîne câblée Musique Classique, interpréter le Concerto de Grieg avec le Sinfonia de Lyon. Il a enregistré plusieurs cd unanimement salués par la critique française et internationale chez Naxos, Danacord et Syrius.

<http://www.jeandube.com>

• 21h, Olivier Reboul

6e Sonate en la majeur op.82. de Prokofiev.

Olivier Reboul, né le 26 Mars 1963 à Paris, a obtenu 4 premiers prix au conservatoire de Paris. Après sa rencontre avec la pianiste Colette Zerah qui sera son guide pendant vingt ans, sa carrière s'est développée comme pianiste soliste, chef de chant et chef d'orchestre. Il a travaillé comme chef de chant et assistant chef d'orchestre avec les plus grands (Boulez, Maazel, Campanella, Villaume, Ozawa...) et pour les opéras les plus prestigieux, tant en France qu'à l'étranger (Bastille, Madrid, Cagliari, Venise, Vienne ..). Lui-même a dirigé à l'opéra de Lyon ainsi qu'au conservatoire de Paris. Régulièrement invité au festival de SpoletoUSA à Charleston, il y a donné plusieurs récitals, et dirigé des concerts ainsi que l'opéra "Mahagonny" de Kurt Weill dans la mise en scène de Moshe Leiser et Patrice Caurier en juin 2007. La saison prochaine Olivier Reboul donnera un récital à Paris avec l'association Piano con Moto et dirigera Don Giovanni au conservatoire avant de retourner aux USA.

• 21h30, François Weigel,

"La Valse" de Ravel, "La Suite Carmen" de Bizet

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Elève d'Alexis Weissenberg, on le retrouve en soliste à la Philharmonie d'Hamburg, à la Philharmonie de Berlin, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Pologne, avec des chefs tels que Ingo Metzmacher, Marek Janowski, Pinchas Steinberg, Antoni Wit, mais aussi en récital à travers l'Europe, Vienne, Salzburg, Bruxelles, Verone, dans les festivals internationaux de La Roque d'Anthéron, d'Evian, Radio-France. La Symphonie Turangalila de Messiaen enregistrée pour Naxos lui a valu de nombreux prix dont le « World Classical Music Award » du Midem. "A splendid soloist. An incredible delight" (BBC Music Magazine).

www.francoisweigel.com

PROCHAIN CONCERT

Reims - Flâneries - La Cartonnerie

Vendredi 29 juin 20h30

"Combat" entre François Weigel et DJ (Freak Power)

• 22h, Matthias Leboucher

Trois "Caprices" de Maurice Ohana

Jazz et improvisations

Né en 1985 à Vendôme, Matthias Leboucher débute le piano à l'âge de 5 ans. Il poursuit ses études avec Bernard Job en 1999 à Blois, et remporte en 2004 un 1er prix de piano ainsi qu'un diplôme d'honneur au concours brin d'herbe d'Orléans. Parallèlement à ses études de piano, il obtient des prix d'écriture et d'analyse au CNR de Tours et étudie le jazz et l'improvisation avec des professeurs tels que Bernard Desormières ou Patrick Lecoq. Ses activités de compositeurs l'amènent à écrire pour plusieurs formations de musique de chambre (trios, quintettes...) ou bien pour piano seul (sa pièce "entre deux" pour piano a été finaliste du concours des jeunes compositeurs de Boulogne). Matthias Leboucher prépare actuellement des concours internationaux de musique contemporaine auprès de Françoise Thinat à l'école Normale de musique de Paris et de Marie-Paule Siruguet au conservatoire de Boulogne.

PROCHAINS CONCERTS:

- 27 juillet - bar La Bellière, rue Daguerre (Paris 14ème) - jazz en duo avec Dennis Shafer (saxophone)
- 16 septembre - festival de la thibaudière, Tercé (vers Poitiers) - récital (Ravel, Dutilleux, Ohana, Leboucher)
- 24 septembre - 20h - salle d'art lyrique du CNR de Boulogne-Billancourt - récital (Ravel, Dutilleux, Ohana, Leboucher)
- 28 septembre - 20h - auditorium de L'ENM de Blois - récital (Ravel, Dutilleux, Ohana, Leboucher)

• 22h30, Jean-François Balèvre

O. Messiaen, "le Lorient" (du catalogue d'oiseaux premier cahier) (1956/1958) - C. Dachez, deux Préludes (ils sont aussi titrés Chiffres Variés) (2002/2003) - G. Ligeti, "Hungarian Rock" (1978) et "Etude n° 2 cordes vides" (1985)

A étudié le piano au CNR de Versailles, l'accompagnement et l'analyse au CNSMD de Paris. Il se perfectionne à Londres à la Guildhall School of Music and Drama, à l'English National Opera, et auprès de maîtres tels que Dalton Baldwin, Martin Isepp, les sœurs Labèque, Colette Zerah, Didier Lockwood... Très tôt attiré par la mélodie et l'opéra, il travaille comme chef de chant pour le Théâtre du Châtelet, Radio-France, l'Opéra National de Paris, les Solistes-de-Lyon-B.-Této, T&M-Nanterre, le Festival International d'Aix-en-Provence, Klangbogen à Wien, ou encore de nombreux artistes lyriques (Natalie Dessay, Jennifer Smith, Liliana Nikiteanu, Mutsuko Oikawa, Philippe Cantor...) Pianiste-comédien, ou auteur de spectacles associant musique et littérature, il a travaillé pour Peter Greenaway, Claude Chabrol, avec les metteurs en scène André Wilms, André Engel, Yves Beaunesne... Comme soliste et chambriste, on a pu l'entendre dans de nombreux pays. Lecteur avide de partitions, Jean-François Balèvre se concentre sur des répertoires méconnus ou à découvrir. Son interprétation remarquée de l'œuvre pour piano de Leos Janacek lui a permis de devenir un disciple du maître J. Palenicek à Prague (vidéocassette sur l'interprétation du « Sentier recouvert » chez Supraphon). S'il enseigne le déchiffrement et la musique de chambre au CNR de St-Maur (94), il s'intéresse aussi très activement à la musique d'aujourd'hui comme en témoigne sa collaboration de longue date avec des compositeurs aussi divers que Pascal Dusapin, Nicolas Frize, Philippe Manoury ou Philippe Hersant.

ADHÉREZ À NOTRE ASSOCIATION

Un soutien amical de 60 € :

Nous vous offrons 2 places pour l'un des concerts de votre choix, dans notre saison 2007/2008.

Association Loi 1901, chaque versement donne droit à un reçu fiscal permettant de déduire 65% de la somme versée, de ses revenus.

Association Lyre & Muses

12, rue Pierre et Marie Curie, 75005 - Paris.

Rép / Fax : 01 40 46 89 65.

www.lyre-muses.fr

la place
à 10,5 €