

THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE
Dimanche 3 juin 2007 - 17h30

Récital piano

FRANÇOIS WEIGEL



Photo : Armin Bardel

*Rameau, Bizet, Berlioz,
Messiaen, Ravel, ...*

Photo : Jean-Pierre Cluson

FRANÇOIS WEIGEL a étudié à la Musikhochschule de Cologne, à l'École Normale de Musique et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il donne des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Philharmonie d'Hambourg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, à Paris, Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Vérone, de Stresa, des Flâneries de Reims, en Amérique du Sud, au Moyen-Orient, en Turquie, aux États-Unis.

Il a été l'invité soliste de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Pologne, le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, le Philharmonique de Montpellier, le Nouvel Orchestre de Saint-Étienne, le Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National de Lille. Il dirige aussi au clavier l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre Symphonique de Riga, le Bilkent Symphonic d'Ankara, la Philharmonie de Belgrade, l'Orchestre National de Roumanie. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowsky, Emil Tabakov, Paul Polivnick, Daniel Klajner, Patrick Fournillier, Marc Piollet, Enrique Diemecke, Jacques Mercier.

L'Opéra de Paris le sollicite régulièrement pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines *Adriana Mater* de Kaija Saariaho, *St François d'Assise* de Messiaen. Il donne chaque année en Autriche des conférences publiques à l'occasion des "Hugo Wolf Tage" fondées par Dietrich Fischer-Diskau.

C'est un partenaire très recherché par des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto sur les scènes des opéras de Paris, Lille, Marseille, Avignon, Dallas, Buenos Aires, ainsi qu'en musique de chambre avec le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin).

On a pu l'entendre à la télévision et la radio, TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Ève Ruggieri, LCI, France Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. De nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

Son enregistrement de la *Symphonie-Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

Programme

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Tendres plaintes

La Follette

Menuets

L'Égyptienne

CAMILLE SAINT-SAËNS

Allegro Appassionato

GEORGES BIZET

Suite de Carmen

HECTOR BERLIOZ

Marche Hongroise de Faust

entracte

CLAUDE DEBUSSY

Suite pour le Piano

OLIVIER MESSIAEN

Le Baiser de l'Enfant-Jésus

MAURICE RAVEL

La Valse, poème chorégraphique