

23 Janvier 2006 - 20h30

# WEIGEL



Piano

## PROGRAMME

### MOZART

Fantaisie KV 475 en ut mineur

Adagio - Allegro

Andantino - Più allegro

Sonate KV 457 en ut mineur

- Molto allegro

- Adagio

- Assai allegro

### MENDELSSOHN

Variations Sérieuses op.54

### LISZT

Mephisto-Walzer

### EXTRACTE

### CHOPIN

Scherzo n°4 op.54 en mi majeur

Scherzo n°3 op.39 en ut# mineur

Scherzo n°2 op.31 en sib mineur

Scherzo n°1 op.20 en si mineur

## BIOGRAPHIE

François Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Puis il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg) le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski) l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier) le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke) le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier) la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov) l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit) l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, Dallas, Buenos Aires, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne. Il donne chaque année des conférences publiques en Autriche lors des journées Hugo Wolf avec Dietrich Fischer-Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries de Reims, de Verone, Stresa. Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt sur France-Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film « Swann » de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France-Musique. Son enregistrement de la Symphonie-Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem). Toutes les informations concernant cet artiste sont disponibles sur le site internet : [www.francoisweigel.com](http://www.francoisweigel.com)

*A splendid soloist, as technically secure and musically as any. An incredible delight.*  
BBC Music Magazine 12/2000

*Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme...*  
Ouest France 12/11/1999

*Intégrale des Etudes de Chopin à l'Opéra : une superbe performance, une bourrasque d'émotions.*  
Le Figaro 30/04/2003