

**THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE**

**Dimanche 13 novembre 2005 - 17h30**

Récital piano

**François Weigel**



*Liszt & Chopin*

# FRANÇOIS WEIGEL

**F**rançois Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National d'Île-de-France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, etc.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra-Bastille notamment pour les chœurs de Saint François d'Assise. Il donne des masterclasses et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hambourg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries de Reims, de Verone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Ève Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film « Swann » de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France-Musique. Son enregistrement de la Symphonie-Turangalla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

## Programme

FRANZ LISZT

*Sonate en Si mineur*

6 Études d'après Paganini

*Il Tremolo, Octaves, La Campanella, Arpeggio, La Chasse, Thème & Variations*

## entracte

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Scherzo op.54 en mi majeur*

*Scherzo op.39 en ut# mineur*

*Scherzo op.31 en sib mineur*

*Scherzo op.20 en si mineur*