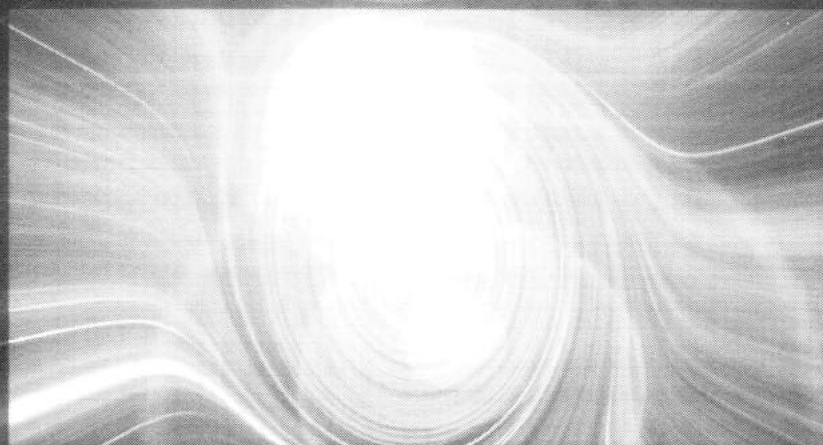


# 19<sup>ème</sup> Concours international de chant Mozart et Hasse

En préparation de la saison 2005-2006  
qui fêtera le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Mozart,  
la 19<sup>ème</sup> audition internationale de chant  
est dédiée au divin compositeur  
ainsi qu'à un musicien allemand très réputé au 18<sup>ème</sup> siècle :  
Johann Adolf Hasse.

Cette 19<sup>ème</sup> audition permettra d'engager  
les chanteurs distribués dans  
trois oratorios,  
un opéra,  
deux récitals  
pour les saisons  
du Centre Lyrique d'Auvergne,  
de l'Atelier Lyrique de Tourcoing,  
de Royaumont  
et du Festival de La Chaise-Dieu.



RECITAL  
**FRANÇOIS WEIGEL**  
PIANO

*Opéra Municipal, du 21 au 23 janvier 2005*



## FRANÇOIS WEIGEL

FINAL

Récital  
**FRANÇOIS WEIGEL**  
*" Opéra au piano "*

**Sibelius**

*Valse triste du drame Kuolema*

**Strauss**

*Ouverture de la Chauve-Souris*

**Bizet**

*Prélude et suite de Carmen*

**Berlioz**

*Marche hongroise de la Damnation de  
Faust*

**Bernstein**

*Extraits de West-Side Story*

Transcriptions  
de

**FRANÇOIS WEIGEL**



D'origine franco-allemande, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Köln, au Conservatoire de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix, la composition et la direction d'orchestre à Vienne. Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

François Weigel, dirigeant souvent du clavier, a été l'invité soliste des principaux orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), de St-Etienne (Patrick Fournillier), de Tours (Bruno Ferrandis), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), la Philharmonie de Bonn (Luis Wüsst), la Junge Sinfonie de Berlin (Marc Piollet), le Symphonique de Riga (Gérard Wilgowicz), l'Orchestre National de Tchékoslovaquie (Jiri Mikula), l'Orchestre national de Roumanie (Victor Pühl), la Philharmonie de Bratislava (W.D.Maurer), le Bilkent Symphonic d'Ankara (Emil Tabakov, Jacques Mercier ...)

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Bonn, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Paris, Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, au Musée du Louvre, ainsi que dans les grands festivals internationaux tels que la Roque-d'Anthéron, Evian, Radio-France-Montpellier, Flâneries de Reims, Vérone, Stresa, etc.

Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt, de ses propres transcriptions à

Paris, Salle Gaveau, à la Roque-D'Anthéron, sur France Musique, ont été saluées par le public et la critique pour l'originalité de l'interprétation et la virtuosité.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récitals, collaborant avec de nombreux chanteurs de renommée internationale (Inva Mula, Laurence Dale, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto) sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, Compiègne, Zagreb, Essen, Dallas, Buenos-Aires, en musique de chambre avec le violoniste russe Sasha Rojdestvenski, l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste sino-américain Frédéric Chiu, le quatuor à cordes français Manfred. Il donne des masterclasses et des conférences publiques à partir du piano (Gesprachkonzerte), récemment, encore lors du Symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

Ses interventions à la radio et la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, France Inter avec Frédéric Lodéon, ORF, RAI, TCI) et ses nombreux récitals diffusés sur France-Musique, Radio Classique, Radio Suisse Romande, Deutsche Rundfunk, ont incité le cinéaste V.Schlöndorff à le sélectionner pour la musique de son film "Swann". Son enregistrement de la Symphonie-Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence ("Choc" du Monde de la Musique, "Dix" de Répertoire, "Cinq" Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone etc.) et a reçu le Prix International du disque "World Classical Music Award" du Midem de 2002.