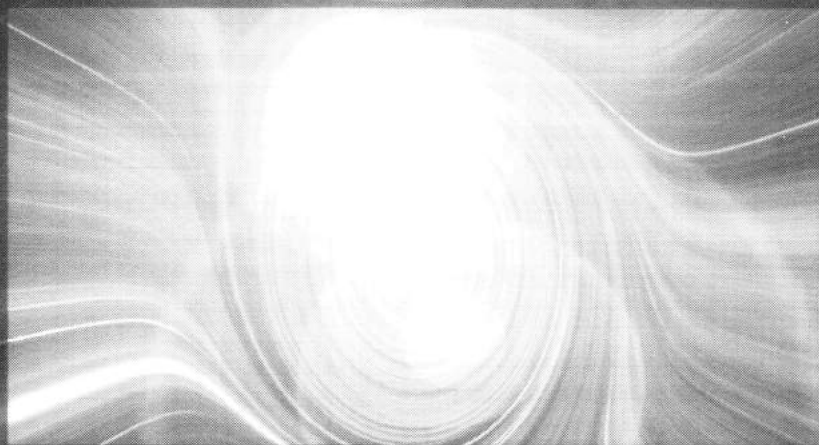


19^{ème} Concours international de chant Mozart et Hasse

En préparation de la saison 2005-2006
qui fêtera le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart,
la 19^{ème} audition internationale de chant
est dédiée au divin compositeur
ainsi qu'à un musicien allemand très réputé au 18^{ème} siècle :
Johann Adolf Hasse.

Cette 19^{ème} audition permettra d'engager
les chanteurs distribués dans
trois oratorios,
un opéra,
deux récitals
pour les saisons
du Centre Lyrique d'Auvergne,
de l'Atelier Lyrique de Tourcoing,
de Royaumont
et du Festival de La Chaise-Dieu.



RECITAL
FRANÇOIS WEIGEL
PIANO

Opéra Municipal, du 21 au 23 janvier 2005



FINAL

Récital

FRANÇOIS WEIGEL*" Opéra au piano "***Sibelius***Valse triste du drame Kuolema***Strauss***Ouverture de la Chauve-Souris***Bizet***Prélude et suite de Carmen***Berlioz***Marche hongroise de la Damnation de**Faust***Bernstein***Extraits de West-Side Story*

Transcriptions

de

FRANÇOIS WEIGEL

D'origine franco-allemande, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Köln, au Conservatoire de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix, la composition et la direction d'orchestre à Vienne. Il est l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

François Weigel, dirigeant souvent du clavier, a été l'invité soliste des principaux orchestres européens comme la Philharmonie de Hamburg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), de St-Etienne (Patrick Fournillier), de Tours (Bruno Ferrandis), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), la Philharmonie de Bonn (Luis Wüsst), la Junge Sinfonie de Berlin (Marc Piollet), le Symphonique de Riga (Gérard Wilgowicz), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie (Jiri Mikula), l'Orchestre national de Roumanie (Victor Pühl), la Philharmonie de Bratislava (W.D.Maurer), le Bilkent Symphonic d'Ankara (Emil Tabakov, Jacques Mercier ...)

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Bonn, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Paris, Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, au Musée du Louvre, ainsi que dans les grands festivals internationaux tels que la Roque-d'Anthéron, Evian, Radio-France-Montpellier, Flâneries de Reims, Vérone, Stresa, etc.

Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt, de ses propres transcriptions à

Paris, Salle Gaveau, à la Roque-D'Anthéron, sur France Musique, ont été saluées par le public et la critique pour l'originalité de l'interprétation et la virtuosité.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récitals, collaborant avec de nombreux chanteurs de renommée internationale (Inva Mula, Laurence Dale, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto) sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, Compiègne, Zagreb, Essen, Dallas, Buenos-Aires, en musique de chambre avec le violoniste russe Sasha Rojdestvenski, l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste sino-américain Frédéric Chiu, le quatuor à cordes français Manfred. Il donne des masterclasses et des conférences publiques à partir du piano (Gesprachkonzerte), récemment, encore lors du Symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

Ses interventions à la radio et la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, France Inter avec Frédéric Lodéon, ORF, RAI, TCI) et ses nombreux récitals diffusés sur France-Musique, Radio Classique, Radio Suisse Romande, Deutsche Rundfunk, ont incité le cinéaste V.Schlöndorff à le sélectionner pour la musique de son film "Swann". Son enregistrement de la Symphonie-Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence ("Choc" du Monde de la Musique, "Dix" de Répertoire, "Cinq" Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone etc.) et a reçu le Prix International du disque "World Classical Music Award" du Midem de 2002.

PRIX

Les artistes retenus sont engagés aux conditions suivantes :
Prise en charge des voyages et du logement pour les répétitions
et les concerts - Cachet brut global, commission d'agence incluse.

PRIX BERNARD PLANTEY / MOZART - ORATORIOS

Grande Messe en ut mineur, KV 427
Vêpres d'un Confesseur en ut majeur KV. 339
Soprano 1 & 2 : 2500 € par concert
Ténor & Basse : 2000 € par concert
*Pour un concert à Clermont-Ferrand
et un concert à Tourcoing en avril 2006.*

PRIX BERNARD PLANTEY / HASSE - ORATORIO

I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore
Pour chaque artiste retenu :
Un bourse d'étude d'une valeur de 2000 à 5500 €
*pour le stage à Royaumont,
1000 € pour le concert de la Chaise-Dieu
1000 € pour le concert de Clermont-Ferrand.*

PRIX JANINE REISS / OPÉRA

L'Enlèvement au Sérail
Pour chaque artiste retenu :
2800 € pour deux représentations à Clermont-Ferrand en mai 2006
et la préparation musicale par
Janine Reiss

PRIX MADY MESPLÉ

Récital Mozart
Soprano colorature :
1200 € pour un récital à Clermont-Ferrand en 2005-2006,
avec prise en charge des frais de répétitions avec
Mady Mesplé et Anne Queffélec

PRIX GABRIEL BACQUIER

Récital Mozart
Baryton : 1200 € pour un récital à Clermont-Ferrand en 2005-2006,
avec prise en charge des frais de répétitions avec
Gabriel Bacquier et Anne Queffélec

PRIX DE L'ADAMI

2200 €

PRIX DE LA SPÉDIDAM

2200 €

LE JURY

JANINE REISS

Pianiste, chef de chant

MADY MESPLÉ

Artiste lyrique

FRANÇOISE PÉTRO

Artiste lyrique, représentante de l'Adami

GABRIEL BACQUIER

Artiste lyrique

GÉRARD LESNE

Artiste lyrique

JEAN-CLAUDE MALGOIRE

Chef d'orchestre

ARIE VAN BEEK

Chef d'orchestre

VINCENT GUIOT

*Directeur du centre de la Voix,
Fondation Royaumont*

BLAISE PLUMETTAZ

*Directeur du centre d'Art polyphonique d'Auvergne et du
Chœur régional d'Auvergne*

JEAN-MICHEL MATHÉ

Directeur du Festival de La Chaise-Dieu

PIERRE THIRION-VALLET

*Artiste lyrique
Directeur du Centre Lyrique d'Auvergne*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

RECRUTEMENT

Les épreuves sont réservées aux chanteurs faisant partie
en 2005 d'un Centre de formation lyrique, d'un
Conservatoire supérieur ou d'une agence artistique affi-
liée à la Chambre syndicale des agents artistiques. Des
places sont cependant réservées aux chanteurs ne faisant
partie ni d'un Centre ou d'une Agence. Pour ceux-ci, une
pré-sélection a été organisée sur audition d'un air d'opé-
ra enregistré et envoyé lors de l'inscription.

Age limite 40 ans



La nouveauté de cette 19^{ème} édition est la création du Prix

JANINE REISS,

en hommage à la plus extraordinaire carrière de

pianiste - chef de chant

aux qualités musicales mais aussi humaines sans comparaison.

Son nom rejoint ceux de MADY MESPLÉ, GABRIEL BACQUIER et
BERNARD PLANTEY pour un concours - audition qui prend dés-
ormais un rythme bi-annuel. La 20^{ème} édition se déroulera donc
en janvier 2007.