

Escales Musicales

Du 3 au 6 juillet
2002



Programme

ROYAL PARC EVIAN

JEUDI 4 JUILLET

Concert de Musique Américaine

Pour célébrer l'Independence Day, une soirée enchantée, un moment de swing inoubliable...

MARLIS PETERSEN ▼

Elle étudie la musique et le chant à l'Ecole de Musique de Stuttgart avec son professeur Sylvia Geszty. Ensuite, elle s'adonne à sa passion le jazz, formée et entraînée à l'Ecole de Danse de New York City. En 1990, elle reçoit un prix au Concours de Berlin dans la catégorie opéra, opérette, concert, auquel s'ajoute trois ans plus tard une nouvelle récompense dans le domaine de la

chanson musicale. Elle fait ses débuts en 1994 au Théâtre de Nuremberg où elle chante Blonde, Oscar, Adele, Rosina, Zerbinetta et La Reine de la nuit.

Marlis travaille en collaboration avec des chefs d'orchestre tels Lorin Maazel, Marcello Viotti, Jeffrey Tate et Michel Corboz dans de nombreux concerts en Europe et des représentations au répertoire très large en Allemagne.

L'année 1998 l'entraîne aux côtés de l'Opéra allemand de Düsseldorf-Duisburg où elle remporte un énorme succès avec les rôles de Susanna (Les Noces de Figaro), Morgana (Alcina), Norina (Don Pasquale).

En 2000, elle triomphe dans le rôle titre Lulu qui devient avec Zerbinetta son rôle fétiche.

Les succès s'enchaînent pour Marlis Petersen, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra Bastille, en tournée aux USA, à Genève où elle interprète Les Oiseaux et enfin au Festival de Glyndebourne avec La Reine de la nuit.



ANNA STEIGER ►

Depuis ses débuts en 1988, elle a connu d'énormes succès, notamment, au Festival de Glyndebourne dans *L'Heure Espagnole* de Ravel, dans le rôle titre de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi et puis sous la direction de Harmoncourt au Festival de Salzbourg (en 1993). Possédant un extraordinaire sens de la scène, elle chante dans toute l'Europe tant à Paris (Opéra Bastille), Zürich ou Amsterdam, qu'en récital à Edimbourg, Londres, New York, Moscou, Saint Petersburg, ou encore en concert, dans un immense répertoire, avec les prestigieux Seiji Ozawa, Sir Neville Marriner, Pierre Boulez, Michaël Tilson-Thomas, Simon Rattle, Alberto Zedda et Riccardo Chailly. Son enregistrement de *Così fan tutte* avec Harmoncourt fut salué par la critique comme la "Despina de nos rêves"! Elle a fréquemment chanté à l'Opéra de Genève et Monte-Carlo (Maddalena dans *Rigoletto* et Marcellina dans *les Noces de Figaro*). Elle vient de participer à la création suisse de St Gall d'un Tramway nommé *Désir*, le nouvel opéra d'André Previn et poursuit à Paris avec *La Cenerentola*.



FRANÇOIS WEIGEL ►

Lauréat de nombreux concours, il a étudié la composition et la direction d'orchestre dans les Conservatoires de Cologne et de Paris. Il participe à de nombreux festivals (Berlin, Bonn, Hambourg, Vienne...) et joue avec des orchestres tels que Philharmonique de Radio-France, le Symphonique de Belgrade et l'Orchestre de Montpellier-Languedoc-Roussillon. Il a transcrit pour piano plus d'une centaine d'œuvres et réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert (les Rhapsodies hongroises de Liszt, les Valses de Chopin, les Préludes de Rachmaninov...).



◀ PINCHAS STEINBERG

En septembre 2002, Pinchas Steinberg sera nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande. Né en Israël, il a étudié le violon aux Etats-Unis et la composition à Berlin.

En 1974, il fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la RIAS de Berlin. Commence alors une série d'engagements avec les orchestres les plus prestigieux, citons les : Philharmonique de Berlin, Philharmonique d'Israël, Orchestre Symphonique de Londres, Philharmonia Orchestra, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre National de France, Orchestre de Santa Cecilia de Rome...

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé par Ernest Ansermet en 1918, l'Orchestre de la Suisse Romande, basé à Genève, a très vite acquis une renommée internationale. Cette formation se trouva pionnière dans la reconnaissance de la musique du XX^e siècle. En effet, Ernest Ansermet, avec beaucoup de perspicacité, a su reconnaître le génie des compositeurs de son temps et a contribué à imposer Debussy, Ravel, Stravinsky, Honegger, Britten et beaucoup d'autres. Plusieurs d'entre eux ayant d'ailleurs dédié l'une ou l'autre de leurs œuvres à l'OSR. Ses enregistrements discographiques font référence et lui ont valu de prestigieuses récompenses internationales. Les chefs d'orchestre successifs, dont récemment Horst Setin, Armin Jordan, Fabio Luisi et maintenant Pinchas Steinberg ont su, chacun à leur manière et selon leur sensibilité, l'enrichir et étendre son répertoire lui offrant par là même une souplesse unique s'adaptant à chaque style de musique dans un répertoire très riche.

GEORGE GERSHWIN

(New York 1898 - Hollywood 1937)

Fils d'immigrants russes, George Gershwin apprit tôt le piano et la composition en autodidacte, en reproduisant sur son instrument fétiche, les mélodies qu'il entendait dans la rue. Il s'intéressa très vite à la musique classique et moderne et eut l'envie de devenir pianiste de concert. Il entreprit, en ce début de siècle, un travail peu gratifiant (accompagnements de chanteurs, animations de bars...) mais qui lui permit de perfectionner son style et de se faire rapidement un nom dans la profession.

Son premier succès sera Rhapsody in Blue en 1924, d'inspiration patriotique, qui s'ouvre par une formidable "cheminée" (glissando) à la clarinette. L'année suivante viendra le Concerto en Fa, donnant à Gershwin une renommée de grande envergure. En 1928, il débuta une tournée en Europe : Londres, Vienne et Paris où il composa Un Américain à Paris qui fut très apprécié. S'ensuivra une période hollywoodienne peu enrichissante musicalement. En 1936, Gershwin décide de tenter à nouveau sa chance à Hollywood où il connut, cette fois, un réel accomplissement professionnel et financier. Cependant, des troubles de santé et des maux de tête sont de plus en plus fréquents. Refusant de se soumettre à des examens médicaux, il imputa ces troubles au surmenage. Mais en 1937, il tomba dans un coma profond. Un diagnostic médical décela une tumeur au cerveau. Suite à une opération délicate, le compositeur décéda le 11 juin 1937 à l'âge de 39 ans.

PORGY AND BESS (1935)

Inspiré d'un roman de l'écrivain américain DuBose Heyward, écrit en collaboration avec son frère Ira pour les paroles, Porgy and Bess intègre à la fois le langage de la musique folk noire, du jazz, de la Tin Pan Alley (nom donné au quartier de New York où étaient situés les éditeurs de musique) et de la musique classique européenne. C'est une œuvre unique en son genre. Porgy and Bess n'obtint pas le succès espéré lors de sa création et ne connaîtra la gloire à Broadway qu'en 1942, cinq ans après le décès de son compositeur et dans une version fortement remaniée.

Son enregistrement de Olivier Messiaen, "Turangalîla Symphonie", a été récompensé par les critiques.

Il interprète également de la musique de chambre et accompagne des chanteurs très renommés tels que Ferruccio Furlanetto, Sophie Koch et Inva Mula.

Le réalisateur Volker Schlöndorff l'a choisi pour interpréter la musique de son film "Un amour de Swann".



← TERENCE MURPHY

Né dans le Missouri à Kansas City, Terence Murphy fait ses débuts au Carnegie Hall de New York dans Adriana Lecouvreur puis dans le rôle d'Israele (Marino Faliero) avec l'Orchestre de New York dirigé par Eve Queler... L'année 2001 représente le début de sa carrière internationale avec la Bobème et Carmen au Théâtre National de Taiwan, à l'Opéra Giessen d'Allemagne et l'Opéra Théâtre du Michigan. Cette même année marqua ses débuts à l'Opéra de New York avec The Ballad of Baby Doe et La Tosca. Durant la saison 1999 / 2000, il est en "résidence" à l'Opéra de Montréal interprétant Figaro (Le Barbier de Séville), Ottone (Incoronazione di Poppea), Schaunard (La Bobème), Premier nazaréen (Salomé). Ce jeune artiste chante avec le Grand Opéra de Floride, le Glimmerglass, l'Opéra Théâtre de Saint Louis, l'Opéra Lyrique de Kansas City... Il a récemment interprété Figaro dans les Noces de Figaro de Mozart au Théâtre du New Jersey et a participé aux Malheurs d'Orphée de Milhaud, Didon et Enée de Purcell à New York.

LEONARD BERNSTEIN

(Lawrence 1918 - New York 1990)

Pianiste de talent, chef d'orchestre fougueux et grand compositeur américain, c'est au moment où il est amené à être chef assistant de l'Orchestre Philharmonique de New York, et avec l'indisposition de Bruno Walter, qu'il débute une grande carrière de chef d'orchestre.

Il devient directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de New York en 1958. Invité à la Scala de Milan pour diriger Maria Callas, célébré à Vienne pour ses interprétations de Malher, à Londres pour celles d'Elgar, il est LE musicien universel. Il compose pour Broadway On the Town (filmé avec Gene Kelly et Franck Sinatra) puis Candide (maintenant dans le répertoire de plusieurs maisons d'opéra). En 1957, West Side Story, sa vision contemporaine et new-yorkaise de Roméo et Juliette, est un triomphe.

C'est pourtant avec le film tourné au début des années 60 que Bernstein obtient une gloire internationale et populaire.

Mêlant jazz, musique populaire, chorale religieuse, opéra italien et pop music, sa musique traite les grands thèmes qui lui tiennent à coeur comme la condition humaine et la foi perdue et reconquise.

