

Théâtre Impérial de Compiègne



THEATRE FRANÇAIS DE LA MUSIQUE

SAISON 2000 - 2001

Octobre 2000 - Juin 2001

**Opéra - Opérette - Musique - Théâtre
Spectacle - Chanson - Cinéma**

TARIF G

CINEMA

Vidéo-projection dans le Salon de l'Empereur

**Dim 17 juin
17h30**

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

Opéra comique en 3 actes de Daniel-François Esprit AUBER

Livret de SCRIBE et SAINT-GEORGES
Nouvelle adaptation du Théâtre Français de la Musique
Tourné en décembre 1999 au Théâtre Impérial de Compiègne.

Direction musicale : Edmon COLOMER
Réalisation et mise en scène :

Pierre JOURDAN

Décor : Théâtre Français de la Musique et Jean-Pierre CAPEYRON
Costumes : Jean-Pierre CAPEYRON

Lumières : Thierry ALEXANDRE

Direction des études musicales :

Christophe DURRANT

Chef de chant : Hélène BLANIC



Photo Jean-Pierre Gilson

Acte 1 scène 2

avec

Ghyslaine RAPHANEL (Catarina), Mylène MORNET (Diana),
Christophe EINHORN (Don Henrique), Armand ARAPIAN
(Rebolledo), Dominique PLOTEAU (Don Sébastien), Paul
MEDIONI (Comte de Campo Mayor), Nicolas GAMBOTTI
(Mugnoz), Sébastien LEMOINE (Barbarigo)

Solistes des chœurs : Sophie ACCAOÛI, Darya DADVAR,
Frédéric MAZZOTTA, Antonio PEREIRA

Orchestre de Picardie

Chœurs : Cori Spezzati, dirigé par Olivier OPDEBEECK

Extraits de presse

"La production de Pierre Jourdan, (...) suit très exactement les prescriptions de la partition. La mise en scène, amusante et parfaitement réglée (il n'est jamais évident de faire dire et jouer par des chanteurs des scènes parlées aussi développées) ne cède jamais à la facilité (...). La Catarina, (...) dont le rôle offre un feu d'artifice vocal, est interprétée par Ghyslaine Raphanel, d'une exactitude sans faille, (...) performance d'autant plus remarquable qu'elle doit aussi parler beaucoup et que le passage d'un type d'émission à l'autre est toujours éprouvant."

Opéra International, janvier 2000

TARIF F

RECITAL DE PIANO

**Sam 23 juin
20h00**

FRANÇOIS WEIGEL

Domenico SCARLATTI

Franz LISZT

Igor STRAVINSKI

3 sonates

6 études d'après Paganini

Rag Time - Tango

Danse russe d'après Petrouchka

Lauréat des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin, François Weigel entre à 15 ans sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Au Conservatoire de Paris, il obtient plusieurs 1^{ers} prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec Yvonne Loriod, Olivier Messiaen, Alexis Weissenberg.



François Weigel

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Ses remplacements au pied levé de Kun Woo Paik, de Christian Zacharias et d'Alexis Weissenberg ont été remarquables.

V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film "Un amour de Swann" aux côtés d'Ornella Muti et Alain Delon ; il se produit régulièrement depuis 1997 au Théâtre Impérial.

Jun 2001

SAISON 2000 - 2001