



**THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE**

**Samedi 23 Juin 2001 à 20h**

*Récital de piano*

**François**

**WEIGEL**

*Bizet, Liszt, Chopin,*

*Stravinsky, Scarlatti*

**Renseignements et Location  
N° Indigo 0 825 000 674**

François Weigel débute les concerts en public à 12 ans et remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn. Il est lauréat des concours internationaux de Porto, Barcelone, Salerne et de la Fondation Yehudi Menuhin.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs 1<sup>ers</sup> prix. Il a étudié avec Yvonne Loriod-Messiaen et Alexis Weissenberg.

François Weigel s'est produit de nombreuses fois à Paris, aux festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio France Montpellier, Sully, Reims, Colmar, dans les opéras de Lille, Avignon, Marseille, au Palais des Festivals de Cannes, en Europe, Berlin, Vienne, Salzbourg, Oslo, Bruxelles, Naples, Vérone, Zagreb, Belgrade, aux USA, en Amérique latine et au Moyen-Orient.

Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos). Il réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Liszt, intégrale des *Etudes* de Chopin, intégrale Richard Strauss, intégrale des *Valses* de Chopin à la Roque d'Anthéron. Ses remplacements au pied levé de Kun Woo Paik, de Christian Zacharias et d'Alexis Weissenberg ont été remarquables.

Il a joué de nombreux concertos avec la Philharmonie d'Hambourg sous la direction d'Ingo Metzmacher, la Philharmonie de Radio France avec Marek Janowski, l'Orchestre d'Île de France et le Bilkent Symphonie avec Jacques Mercier, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier avec Enrique Diemecke, l'Orchestre de Saint Etienne avec Patrick Fournillier, les Orchestres Nationaux de Roumanie, de Tchécoslovaquie, de Lettonie, la Philharmonie de Belgrade avec Émile Tabakov, l'Orchestre National de la Radio de Pologne avec Antoni Wit.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Feruccio Furlanetto, Inva Mula, Laurence Dale, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Anna Staiger, ainsi qu'en musique de chambre avec Sasha Rojdestvenski, Toby Hoffman, James Ehnes, Frédéric Chiù, le Quatuor Manfred.

Il est été plusieurs fois l'invité de la télévision (TF1 - P. Poivre d'Arvor, France 2 - E. Ruggieri et J. Martin, France 3, ORF (Autriche), RAI (Italie), TCI (USA) et de nombreux récitals ont été diffusés sur France-Musique, Radio Classique, France Inter avec Frédéric Lodéon, Deutsche Rundfunk (Berlin) ou à Oslo.

V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella Muti et Alain Delon.

Son enregistrement de la Symphonie-Turangafila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique et récompensé par un "Choc" du Monde la Musique, un "Dix" dans Répertoire et "5 Diapasons", élu CD du mois par le magazine allemand Rondo.