

ORCHESTRE NATIONAL
D'ILE DE FRANCE

Jacques Mercier

01
02

LE NOUVEAU MONDE

Samedi 27 octobre 2001
Chauny (02)
Centre culturel Le Forum

Toute prise de vue et
enregistrement sont strictement
interdits pendant le concert.

Aaron Copland

Rodeo - suite de danses

DIRECTION
Jacques Mercier

George Gershwin

Rhapsody in Blue

PIANO
François Weigel

Anton Dvorak

Symphonie n° 9

“Nouveau Monde”

Orchestre symphonique
régional financé par
le Conseil Régional
d'Ile-de-France et
le Ministère de la Culture

François Weigel

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public ; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn, Salerne et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et premiers prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec Yvonne Loriod, Messiaen, Alexis Weissenberg. François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio-France, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille... En Europe, Berlin, Bonn, Hamburg, Vienne, Salzburg, Oslo, Bruxelles, Naples, Verone, Stresa, Riga, Belgrade, aux USA, au Moyen-Orient, en Amérique Latine, etc.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Chaque année, François Weigel prépare une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire (incluant plus d'une trentaine de concertos). Il réalise également tous les ans, à Paris, une intégrale en un seul concert : Rhapsodies hongroises de Liszt, intégrale des Etudes de Chopin, Salle Gaveau, intégrale Richard Strauss au Théâtre du Châtelet, intégrale des Valses de Chopin à la Roque-d'Anthéron. Ses remplacements au pied levé de Kun Woo Paik, de Christian Zacharias et d'Alexis Weissenberg ont été remarqués.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Ferruccio Furlanetto, Inva Mula, Laurence Dale, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Mary-Jane Johnson, Elena Vink, Manfred Hemm, Anna Steiger, en musique de chambre Sasha Rojdestvenski, Toby Hoffman, James Ehnes, Frédéric Chiu, le Quatuor Manfred, les Solistes de Salzburg.

Il a donné des concerts avec Le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Ile de France avec Jacques Mercier, le Philharmonique de Bonn, la Philharmonie de Belgrade avec Emile Tabakov, et bien d'autres.

François Weigel a enregistré la Symphonie Turangalîla de Messiaen pour Naxos.

Jacques Mercier

Après avoir remporté les Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et du Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, Jacques Mercier, Lauréat de la Fondation de la Vocation et détenteur des prix Albert Roussel et Albert Wolff, entame très vite une carrière internationale.

C'est ainsi qu'il dirige les plus grandes formations symphoniques, que ce soit à Londres, Munich, Stockholm, Amsterdam, Genève ou à Berlin, où il est qualifié de "Souveränér Dirigent". On l'entend aussi au Festival de Salzbourg comme à Bucarest, Budapest, Helsinki, Madrid où il est cité par la critique comme "l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération".

En 1982, Jacques Mercier est nommé Directeur Artistique - Chef Permanent de l'Orchestre National d'Ile de France. Il y développe alors une politique artistique exigeante et ambitieuse qui vaut à cet orchestre d'être reconnu aujourd'hui comme une formation de tout premier plan. Son expérience de Chef Permanent du Turku Philharmonic en Finlande pendant 7 années, lui ouvre une approche toute particulière des œuvres des compositeurs du Nord de l'Europe; ainsi en est-il notamment de Sibelius, dont il s'attache à faire découvrir le répertoire en France (création française de la Kullervo Symphonie, Paris 1994; création française de Lemminkäinen en octobre 1996), mais son talent, fait de précision, de rigueur, de finesse, et d'une extrême sensibilité, s'illustre également avec merveille dans le répertoire français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles jusqu'à la musique d'aujourd'hui, qu'il défend avec passion. L'originalité et l'excellence de sa programmation ont valu à l'Orchestre National d'Ile de France un hommage spécial des Victoires de la Musique Classique en 1995. Cette même année, il a également été nommé Personnalité Musicale de l'Année. Jacques Mercier a dirigé aussi un certain nombre d'opéras, en particuliers le répertoire français: Carmen, Faust, Béatrice et Bénédicte, Dialogues des Carmélites, etc.

L'Orchestre National d'Ile de France et Jacques Mercier se sont vu décerner le Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement "Bacchus et Ariane et Mélodies" d'Albert Roussel.

Orchestre National d'Ile de France

Le Vieux Continent est pétri de tradition, mais sait défendre sa vitalité au travers de nouvelles générations de musiciens. Ainsi l'Orchestre National d'Ile de France compte-t-il parmi les plus jeunes orchestres européens. Sa jeunesse explique une ouverture d'esprit qui correspond en outre à sa mission: le Conseil Régional d'Ile de France lui a confié dès sa création en 1974, un rôle de messager de l'art symphonique dans les villes, grandes ou petites, qui entourent Paris, et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

Les quelque cent concerts que donnent chaque année les musiciens de l'Orchestre National d'Ile de France répondent, par la variété de leurs programmes, à la curiosité de ces publics. Sous l'impulsion de Jacques Mercier, son directeur musical depuis 1982, l'Orchestre s'est imposé comme l'une des meilleures formations symphoniques françaises. La série de concerts qu'il donne chaque année à Paris, Salle Pleyel, au Cirque d'Hiver-Bouglione et à l'Eglise des Billettes, a été jalonnée d'événements importants: créations françaises de Sibelius, Chostakovitch, Janacek, Martinu, cycles russes ou français, hommages à Mauricio Kagel et Henri Dutilleux, redécouverte ou création de musiques accompagnant les grands chefs-d'œuvre du cinéma muet.

Depuis plusieurs années déjà l'Orchestre National d'Ile de France élargit encore son audience en répondant à l'invitation de nombreux festivals, en France et à l'étranger parmi lesquels on peut citer: "Présences" de Radio-France, "Flâneries musicales de Reims", "La Chaise-Dieu", ou encore le Festival d'Été du Concertgebouw d'Amsterdam. La musique française est évidemment au cœur de son répertoire. Dans Ravel ou Debussy, mais aussi dans Bizet, Saint-Saëns, Roussel ou Boulez, Jacques Mercier et l'Orchestre National d'Ile de France font admirer une palette riche des nuances les plus subtiles. L'enthousiasme, pour eux, va de pair avec un raffinement sonore qui est la qualité première dont peuvent s'enorgueillir les orchestres français.

Président
Guy Dumélie

Directeur Artistique Chef Permanent
Jacques Mercier

Premiers violons
supersolistes

Michel Benedetto
.....

Violons solos

Stefan Rodescu
Bernard Le Monnier

Chefs d'attaque des
seconds violons

Jean-Michel Jalinière
Flore Nicquevert

Violons

Maryse Thiery
Christophe Mourguiart
Marie-Claude Cachot
Françoise Fécan
Marie-France Flamant
Léon Kuzka
Odile Sagon
Sylviane Touratier
Marie-Anne Le Bars
Marie-Laure Calmels

Brigitte Richard
Virginie Dupont
Jérôme Arger-Lefèvre
Anne-Marie Gamard
Françoise Girault
Jean-François Marcel
Brigitte Rapetti
Bernadette Jarry-
Guillamot
Pierre-Emmanuel
Sombret
.....

Altos

Muriel Jollis-Dimitriu
Renaud Stahl
Sonia Badets
Inès Karsenty
Chantal Ardouin
Anne-Marie Arduini
Frédéric Gondot
Solange Marbotin
Catherine Méron
Jean-Michel Vernier

Violoncelles

Frédéric Dupuis
Anne-Marie Rochard
Jean-Michel Chrétien
Jean-Marie Gabard
Bertrand Braillard
Béatrice Chirinian
Paul Pichard
Bernard Vandenbroucq

Contrebasses

Robert Pelatan
Didier Goury
Pierre Maindive
Jean-Philippe Vo Dinh
Philippe Bonnefond
Pierre Herbaux

Flûtes

Jean-Michel Varache
Pierre Blazy
.....

Hautbois

Jean-Michel Penot
Jean-Philippe Thiébaud

Cor anglais

Marianne Legendre

Clarinettes

Jean-Claude Falietti
Thierry Wartelle
Alexandre Ringeval

Bassons

Henri Lescourret
Frédéric Bouteille
Cyril Exposito

Cors

Jean-Claude Baillieux
Jean-Pierre Saint-Dizier
Jean Pincemin
Annouk Eudeline

Trompettes

André Presle
Pierre Greffin
Patrick Lagorce

Trombones

Patrick Hanss
Laurent Madeuf
Cédric Vinatier
Michel Calmels

Contretuba / tuba-basse

André Gilbert

Timbales

Jacques Deshaulle

Percussions

Gérard Deléger
Pascal Chapelon
Didier Keck

Harpe

Florence Dumont

Administration

Catherine Delcroix

Secrétariat

Claire Thavard

Comptabilité

Annie Péan
Patrice Frantz

Conseil artistique

Bernard Boland

Production

Florence Dreux

Coordination

Catherine Vauchelles

Secrétariat

Sylvie Dury

Communication
et sensibilisation

Anne Rubinstein

Edition

François Kson

Relations publiques

Margarida Tournel

Sensibilisation

Jérôme Antoine

Secrétariat

Consuelo Senis

Régie

François Vega
Didier Theeten

Larbi Arab
Adrien Husson

Régie du personnel
artistique

Bernard Chapelle
Violaine De Souqual

Service intérieur

Marie-Béatrice Bertrand

Bibliothèque

David Stieltjes
Violaine De Souqual

Standard

Corinne Mas