

CONCERT LYRIQUE

Duos d'amour au Palais

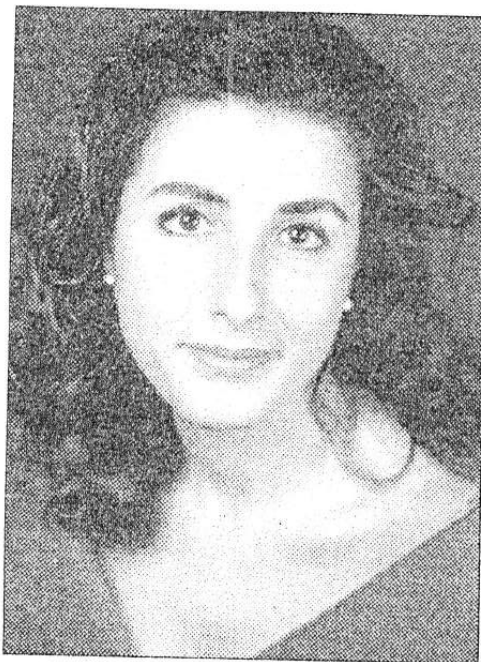
Art Lyrique en Côte Basque présente son concert de prestige de l'année qui se déroulera le jeudi 27 décembre à 19 h 15 dans le cadre magnifique des salons de l'Impératrice de l'hôtel du Palais. Il s'agit d'un concert de haut niveau qui rassemble de jeunes artistes déjà confirmés et à la carrière prometteuse, comme le sont la soprano Sophie Graf et le ténor Jean Delescluse qui seront accompagnés au piano dans leurs duos d'amour par le concertiste François Weigel.

Les organisateurs de cette soirée ont en effet souhaité placer ce concert de fin d'année sous le signe de l'amour. Sophie Graf et Jean Delescluse chanteront donc des airs de Donizetti, Massenet, Puccini, ou Offenbach. François Weigel interprétera au piano des pièces de Chopin, Liszt et Bernstein.

SUR LES GRANDES SCÈNES MONDIALES

A l'issue de ses études musicales en Angleterre et en Ecosse, la soprano Sophie Graf a déjà reçu plusieurs prix internationaux de chant. Elle vient de participer au dernier festival d'Evian, et après Biarritz, on l'entendra en récital à Gstaad, à Lausanne puis sur scène à Tours dans Sophie de Werther.

Jean Delescluse est issu de l'atelier lyrique de l'opéra national de Lyon. Invité de nombreux festivals, il chante égale-



La soprano Sophie Graf chantera des duos d'amour en compagnie du ténor Jean Delescluse (Photo DR)

ment de la musique sacrée baroque aux côtés de Gérard Lesne. Il est également un spécialiste de Debussy. François Weigel enfin est un concertiste qui s'est produit avec les plus grands orchestres et sur les grandes scènes mondiales : Berlin, Bonn, Oslo, Vienne Salzbourg. Jeune prodige, il a donné son premier concert à l'âge de 12 ans. Il est également compositeur et travaille aussi la direction d'orchestre.

Le prix d'entrée à ce concert est fixé à 21,24 € (140 francs) et 18,34 € (120 francs) pour les adhérents. Billeterie dans les Offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Biarritz, et à l'entrée le jour du concert. Un cocktail dînatoire facultatif (tarif 24,36 €, 160 francs) suivra le concert. Renseignements et réservations au 05.59.24.67.21

De belles voix à Biarritz

❖ Déjà un lustre de bel-canto dans la demeure d'Eugénie, dont 2001 – à défaut de ses anciens protégés – achève de marquer le 175^e anniversaire de la naissance. Sous les lustres aux fiers aigles dorés, les derniers jours de l'année voient désormais revenir dans l'impeccable acoustique du Salon Impérial les jeunes et prometteurs talents musicaux que n'aurait certes pas refusé, en son temps, la souveraine qui lança Biarritz depuis sa « villa » devenue Palais. Et pour ce rendez-vous privilégié de l'art lyrique, Simone Mundutéguy qui en est l'inlassable instigatrice a réuni des artistes jeunes mais confirmés dans un répertoire spécialement propice à l'esprit de la fête. En guise de transition entre le Noël familial et les réjouissances plus profanes de l'An nouveau, la soprano suisse Sophie Graf, de sa voix cristalline à la manière d'une harpe – qui constitua sa première passion musicale au conservatoire de Genève -, interprétera des airs de « La Bohème » de Puccini, de

« Don Pasquale » de Donizetti et de « Manon » de Massenet. Les célèbres « Contes d'Hoffmann », si évocateurs du Second Empire, « Don Giovanni » de Mozart, et « L'elisir d'amore » de Donizetti fourniront au ténor lyonnais Jean Delescluse, habitué de nombreux festivals, l'occasion d'imprimer son talent à la soirée. Ensemble, ils interpréteront le duo « Manon des Grioux » extrait de Massenet ainsi que celui de Tony et Maria dans « West Side Story » de Bernstein. Quant à leur accompagnateur François Weigel, le pianiste d'« Un amour de Swann » aux côtés d'Ornella Muti et d'Alain Delon, il a inscrit à son programme deux études de Chopin et un caprice de Paganini. ■

Alexandre de La Cerda

Récital lyrique à l'Hôtel du Palais de Biarritz, jeudi 27 décembre à 19 h 15, entrées à 120 F et 140 F, suivi d'un cocktail dînatoire (facultatif) à 160 F, tél. 05 59 24 67 21.

Radio-France Pays Basque

28/12/2001

Près de 300 personnes se pressaient au Salon Impérial de l'Hôtel du Palais de Biarritz, à l'occasion du sixième rendez-vous d'art lyrique pour écouter les jeunes et prometteurs talents réunis par Madame Mundutéguy.

Il ne pouvait y avoir meilleure entrée en matière pour ce programme propice à l'esprit de fête précédant la St Sylvestre qu'un air des Contes d'Hoffmann chanté par le ténor lyonnais Jean Delescluse. De sa voix chaude et ample au timbre de velours dans l'air de Franz, il montra un grand talent de présence sur scène et son regard brillait de toute la malice de l'amuseur endiablé du second empire qu'était Offenbach.

La soprano suisse Sophie Graff, dont il faut saluer le courage car enceinte de huit mois, lui succéda dans l'air de Musette de Puccini et dans l'air de Norina de Donizzetti.

Mais d'emblée ce fut le pianiste François Weigel qui leur ravit presque la vedette, oh certainement pas de quelque accompagnement trépidant qui finit par étouffer les chanteurs, mais par son toucher discret afin de mettre les voix en valeur, ou en reprenant avec plus de brillant pendant les pauses vocales.

Quelle intelligence de jeu chez ce merveilleux garçon à l'élégant profil aquilin se fondant littéralement dans la musique, faisant corps avec elle, ne vivant que pour et par elle.

On comprend dès lors le succès de ce pianiste qui a tourné au côté d'Ornella Muti et d'Alain Delon et dont l'immense talent sera prochainement récompensé par les Classical Music Awards du Midem pour son enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen qu'il a paré de son éclatante vivacité.

C'est ce don de la vivacité, déjà loué par Paul Valéry, que le public a retrouvé hier soir chez François Weigel, particulièrement dans les pièces choisies par le jeune musicien coutumier des intégrales des études de Chopin et de Liszt, révélant à la fois le sentiment profond et l'extrême virtuosité, faisant tirer de son instrument des sons prodigieux rarement entendus.

S'il est un magicien du piano sachant en extraire les ressources ultimes et inédites, ce prodige a pour nom François Weigel.

Que ne l'invite-t-on pas en soliste ou avec l'Orchestre Régional afin de nous ravir complètement !

Pour en revenir à la partie proprement vocale de la soirée, on a beaucoup apprécié l'agréable et caressant coloris sonore de Jean Delescluse, mais c'est dans les duos que les artistes lyriques ont recueilli le plus de succès en particulier dans ceux de Manon de Massenet, de West Side Story de Bernstein et des Pêcheurs de Perles de Bizet.

Récital du 27 décembre 2001 à l'Hôtel du Palais de Biarritz
Alexandre de la Cerda