

# *Musique Espérance*

## *Les Amis de Passavant sur Layon*

Eglise St Etienne Samedi 5 Août 2000 – 18 H 30



## **François Weigel**

Pianiste

### Programme

Verdi – Mozart – Smetana – Chopin – Scarlatti

**L'EXCELLENCE DE LA MUSIQUE POUR TOUS**  
**Promotion des Jeunes Talents**

Prix des Places : 50 F – Renseignements M.E : 02.51.69.60.04 – Les Amis de Passavant : 02.41.50.02.81

# PROGRAMME

**Giuseppe VERDI - ( 1803 - 1901 )**

## Ouverture de la Force du Destin

Transcription

Verdi est connu par ses nombreux opéras ( Le Trouvère - Nabucco - La Traviata - etc ... et bien sûr "La Force du destin "

Toute sa vie, Verdi a été un musicien sincère, ennemi de toute concession, un Musicien-Humaniste.

Il fait construire "La Maison de repos pour musicien " à Milan , qui bénéficiera de tous ses droits d'auteur

**MOZART - (1756 - 1791 )**

## Adagio du Quatuor K.V. 285

Transcription

La vie, la personnalité et l'oeuvre de Mozart ont fait l'objet de tant de commentaires et d'études qu'il suffit de prononcer son nom pour qu'aussitôt la Musique jaillisse , gaie, spontanée, vivante et pourtant emprunte d'une certaine nostalgie.

**SCARLATTI - ( 1685 - 1757 )**

## 3 Sonates K 125 - K 15 - K 146

Les Scarlatti font partie de cette célèbre lignée de musiciens dont le nom, tout comme celui des Bach ou des Couperin, est passé à postérité.

Domenico incarne le développement de la technique du clavecin et la mise en oeuvre d'une ingénieuse et constante imagination.

Ces sonates d'une grande difficulté sont un régal de composition et d'harmonie

**SMETANA - ( 1824 - 1884 )**

## Valse Triste

dès 1873, Smetana souffre à la fois de surdité et de maux de tête violents Conscient du ravage qui s'opérait en lui, ébranlé par sa terrible infirmité, la plus pénible qui soit pour un musicien, il n'en composa pas moins des oeuvres merveilleuses pleine de lyrisme .

**CHOPIN**

## 3 Valses N° 14 - N° 7 - N° 5

Pièces très jouées, pleines de fraîcheur de tendresse et de charme .

Schumann disait " des Valses pour les âmes plus que pour les corps"

## 3 Etudes N° 3 - N° 4 - N° 12 opus 10

Chopin composa les études de l'opus 10 entre sa vingtième et sa vingt-deuxième années - Ce qui témoigne de son extraordinaire génie;

N° 3 : (lento ma non troppo) Etude mélodique. Elle s'ouvre sur le triple contrepoint d'un thème limpide, qui se développe en un crescendo d'une grande puissance expressive.

N° 4 : (presto) Cette étude traite plusieurs difficultés d'exécution, un mouvement alerte, legato rapide, elle demande de la virtuosité .

Les deux mains dialoguent en permanence dans un élan qui évoquent certains Préludes de Bach.

N° 12 : (Allegro con fuoco)

Sans doute la plus célèbre de toutes les études . On lui donne le nom de Révolutionnaire - car elle passe pour avoir été écrite en septembre 1831 à l'annonce de la chute de Varsovie.

Oeuvre pathétique, traversée par un souffle de violence inouïe, des traits rapides fulgurants, pleins de désespoir, de rage, de haine, de tendresse et de fougue mêlés.

cette étude comme toutes celles écrites par Chopin, demandent un pianiste exceptionnel, tant sur le plan technique que sur le plan interprétation.

## FRANÇOIS WEIGEL

François WEIGEL commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public ; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude KAHN, SALERNE et devient lauréat des concours de PORTO, BARCELONE, des fondations PHILIP MORRIS et YEHUDI MENUHIN. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de COLOGNE avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de PARIS où il obtient plusieurs premiers prix. Il a étudié avec Yvonne LORIOD, MESSIAEN, Alexis WEISSENBERG.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois en France Salle GAVEAU, Salle PLEYEL, au Théâtre du CHÂTELET, à la Maison de RADIO-FRANCE, à l'Auditorium du LOUVRE, au Musée d'ORSAY, aux Festivals de la ROQUE-D'ANTHERON, RADIO-FRANCE-MONTPPELLIER, SULLY, AIX-EN-PROVENCE, REIMS, COLMAR, à l'Opéra d'AVIGNON, à l'Opéra de LILLE, à l'Opéra de COMPIEGNE, à l'Opéra de MARSEILLE, au Palais des Festivals de CANNES... En Europe, BERLIN, BONN, HAMBURG, ESSEN, VIENNE, SALZBURG, OSLO, BRUXELLES, NAPLES, VERONE, STRESA, RIGA, ZAGREB, VARSOVIE, aux USA, au Moyen-Orient, en Amérique latine.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres ( Symphonies, Ouvertures et Airs d'Opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos). François WEIGEL réalise chaque année à PARIS une intégrale en un seul concert : intégrale des Rhapsodies Hongroises de LISZT, intégrale des Etudes de CHOPIN, Salle GAVEAU, intégrale RICHARD STRAUSS au Théâtre du CHÂTELET, Intégrale des Valses de CHOPIN à la ROQUE D'ANTHERON. Ses remplacements au pied levé de Kun Woo PAIK, de Christian ZACHARIAS et d'Alexis WEISSENBERG ont été remarquables.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital il a joué avec Feruccio FURLANETTO, Inva MULA, Laurence DALE, Jean-Philippe COURTIS, Sophie KOCH, Mary-Jane JOHNSON, Elena VINK, Manfred HEMM, Anna STAIGER, en musique de chambre Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN, James EHNES, Frédéric CHIÛ, le quatuor MANFRED, les solistes de SALZBURG.

Concertos avec le Philharmonique de RADIO-FRANCE et Marek JANOWSKY, l'Orchestre National de France avec Jacques MERCIER, Le Philharmonique de BONN, l'Orchestre National de ROUMANIE et de Tchécoslovaquie, le Symphonique de RIGA, la Philharmonie de BELGRADE avec Emile TABAKOV, l'Orchestre Philharmonique de MONTPPELLIER avec Enrique DIEMECKE, l'Orchestre National de la Radio Polonaise avec Antoni WIT, la Philharmonie de HAMBURG avec Ingo METZMACHER, l'Orchestre Symphonique de Centre avec Lionel FEDRIGO, le Nouvel Orchestre de St Etienne avec Patrick FOURNILLIER.

Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Patrick POIVRE d'ARVOR sur TF1, Eve RUGIERRI, Jacques MARTIN sur France 2, FR3, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, la télévision américaine TCI) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (Opéra d'Avignon, Opéra de Lille, Festival de Montpellier, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Salle Gaveau sur France-Musique, récitals à Berlin sur la radio de la DDR, à Oslo sur la radio norvégienne, à l'auditorium du Louvre sur Radio-Classique, sur France-Inter avec Frédéric LODEON). V.SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film « UN AMOUR DE SWANN » aux côtés d'Ornella MUTI et d'Alain DELON. François WEIGEL a enregistré la Symphonie Turangalîla de Messiaen pour NAXOS.