

TARIF F

RECITAL DE PIANO**Sam 20 mai
20h30****FRANÇOIS WEIGEL
TRANSCRIPTIONS, ARRANGEMENTS ET
PARAPHRASES DE FRANÇOIS WEIGEL**

Verdi	La Force du Destin
Bizet	Carmen
Strauss	La Chauve souris et Valse
Bernstein	West Side Story

François Weigel remporte très jeune le concours des Jeunesses Musicales de RFA, est lauréat des concours des Fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, et travaille à Vienne. Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique, par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra).

TARIF E

CONCERT**Dim 21 mai
17h30****ORCHESTRE DE PICARDIE
Direction : Maurice BOURGUE**

Richard Strauss : Suite op. 4
Mozart : Sérénade n°10 Gran Partita
A préciser : Création de la pièce retenue au concours de compositeur en résidence

TARIF B

OPERETTE**Dim 28 mai
17h30****VIVE L'OPÉRETTE II
Spectacle scénographié par Pierre JOURDAN
Direction musicale : Jean-Luc TINGAUD
Extraits des opérettes d'Offenbach, Audran,
Hervé, Ganne, Lecoq, Messager, Terrasse ...**

Avec :

Ghyslaine RAPHANEL, soprano
Lucile VIGNON, mezzo
Dominique PLOTEAU, ténor
Francis DUDZIAK, baryton

Orchestre Ostinato

Il est de bon ton aujourd'hui de taper à bras raccourcis sur l'opérette : c'est ringard, démodé...

Ceux qui croient tout savoir ne tarissent pas d'adjectifs méprisants : seulement voilà, le public n'est pas d'accord, et moi non plus.

Il me semble que pour l'opérette, comme pour l'opéra, tout dépend de la façon dont on l'aborde.

Nous avons eu ici plusieurs expériences, en particulier une Périchole que le triomphe nous a incité à reprendre deux années de suite.

Nous avons également produit un concert Vive l'Opérette, qui s'est terminé devant une salle quasiment debout sur les fauteuils.

Alors n'en déplaise à la pensée unique, nous récidivons avec ce Vive l'Opérette II où j'espère que le public trouvera son bonheur.

Participeront à ce spectacle des chanteurs habitués du Théâtre Français de la Musique et qui partagent avec nous ce péché mignon.

Pierre JOURDAN

TARIF G

CINEMA**Dim 4 juin
17h30**

Henry Smith et Catherine Glover

Photo Georges MANSART

Vidéo-projection dans le Salon de l'Empereur

LA JOLIE FILLE DE PERTH!

de Georges BIZET

Opéra en 4 actes, version scénique
Livret de J.H. VERNON DE SAINT-GEORGES et J. ADENIS
d'après le roman de W. SCOTT, *The Fair Maid of Perth*.
Version nouvelle établie par Pierre JOURDAN d'après les
trois versions éditées.

Tourné en octobre 1998 au Théâtre Impérial de Compiègne.

Direction musicale : Jérôme PILLEMENT
Réalisation et mise en scène : Pierre JOURDAN
Décors et Costumes : Jean-Pierre CAPEYRON

Avec Inva MULA (Catherine Glover), Charles WORKMAN (Henry Smith), Jean-François LAPOINTE (Le Duc de Rothsay), Sonia DE BEAUFORT (Mab), Armand ARAPIAN (Ralph), Christian TRÉQUIER (Simon Glover), Paul KIRBY (Un Seigneur au service du Duc, Un artisan), Florian WESTPHAL (Le Majordome du Duc, Un artisan).
Orchestre de Chambre de l'Opéra d'Etat Hongrois Failoni
Choeurs Cori Spezzati (Direction : Olivier OPDEBEECK)

Extraits de presse :

"Autour d'un monumental travail de scénographie, le metteur en scène a réuni une distribution qui affleure la perfection, dominée par la stature de Charles Workman (...). De son côté, Inva Mula campe une jolie fille fragile et diaphane, un rôle dans lequel se coule à la perfection cette chanteuse d'origine albanaise"
Le Courrier Picard

"La soprano albanaise Inva Mula, révélée par un prix Plácido Domingo en 1993, possède une voix au timbre superbe (...). Côté hommes, donnons la primeur au Duc du magnifique baryton canadien Jean-François Lapointe, héroïque à souhait. Il est talonné par le ténor américain Charles Workman, dont l'engagement total force l'admiration"
Le Figaro

"Il y a trente ans, dans ces mêmes colonnes, après une représentation à Wexford, j'ai parié cinq boîtes de cigares que La Jolie Fille, reprise par une grande compagnie britannique serait un triomphe. A l'époque, il n'y pas eu preneur. Pourquoi pas aujourd'hui ?"

Financial Times (Andrew Porter, trad. de l'anglais)

"La partition de Bizet révèle sa maîtrise grandissante dans l'art de l'orchestration et son savoir-faire tant musical que dramatique. Là, avec une distribution d'une telle qualité, elle produit tout son effet (...). Là aussi, avec une soprano albanaise et un ténor américain, chaque mot passe avec la clarté du cristal. Quelque chose de bien rare en France aujourd'hui"

Opera Now (Charles Pitt, trad. de l'anglais)

Une cassette vidéo du spectacle ainsi qu'un coffret discographique sont disponibles.