

→ samedi 7 août 1999 • 18 h 00
Théâtre Forbin

FRANÇOIS WEIGEL

piano

INTÉGRALE DES VALSES DE CHOPIN

F. CHOPIN (1810-1849)

Valse n° 15 en mi majeur opus posthume

Valse n° 16 en la bémol majeur opus posthume

Valse n° 17 en mi bémol majeur opus posthume

F. CHOPIN (1810-1849)

Valse n° 12 en la bémol majeur opus 70 n° 2 posthume

Valse n° 13 en ré bémol majeur opus 70 n° 3 posthume

Valse n° 14 en mi mineur opus posthume

F. CHOPIN (1810-1849)

Valse n° 9 en la bémol majeur opus 69 n° 1 posthume

Valse n° 10 en si mineur opus 69 n° 2 posthume

Valse n° 11 en sol bémol majeur opus 70 n° 1 posthume

F. CHOPIN (1810-1849)

Valse n° 6 en ré bémol majeur opus 64 n° 1

Valse n° 7 en ut dièse mineur opus 64 n° 2

Valse n° 8 en la bémol majeur opus 64 n° 3

F. CHOPIN (1810-1849)

Grande Valse brillante n° 1 en mi bémol majeur opus 18

Valse n° 2 en la bémol majeur opus 34 n° 1

entracte

F. CHOPIN (1810-1849)

Valse n° 3 en la mineur opus 34 n° 2

Valse n° 4 en fa majeur opus 34 n° 3

Valse n° 5 en la bémol majeur opus 42

F. CHOPIN (1810-1849)

Andante spianato et Grande Polonaise brillante

en mi bémol majeur opus 22

→ FRANÇOIS WEIGEL

piano

C'est en Allemagne, où il passe son enfance, que François Weigel débute le piano à 4 ans. Jeune prodige, il se produit sur scène dès 12 ans puis entre, sur concours, à la Musikhochschule de Cologne, à 15. De ces années concentrées autour de la musique - il se distingue à la même époque dans les concours des Jeunesses musicales de R.F.A., de Porto, de Barcelone, Claude-Kahn, Naples-Salerno, et les fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin - datent ses premières compositions ainsi que son apprentissage de la direction d'orchestre. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il remporte à nouveau plusieurs premiers prix qui le propulsent à Vienne.

Fort de ces années marquées par l'Allemagne mais aussi par les per-

sonnalités constructrices d'Olivier Messiaen, d'Yvonne Loriod et d'Alexis Weissenberg, François Weigel débute une carrière immédiatement internationale : l'Europe mais aussi les États-Unis, l'Amérique latine et le Moyen-Orient font très bon accueil à ses prestations inspirées et à ses choix originaux, seul ou soliste des philharmoniques de Bonn, de Radio France, de Belgrade, de Montpellier, du Symphonique Français, des phalanges de Podebrady, de Riga ou de Roumanie. Sa pratique de l'écriture musicale lui a fait transcrire pour son instrument plus d'une centaine d'œuvres, qu'il ajoute à son immense répertoire riche d'une trentaine de concertos. Chaque année, il fait de Paris la scène d'une intégrale donnée en un unique concert - les rhapsodies hongroises de Liszt, les valse de Chopin, les préludes de Rachmani-

nov, l'œuvre pour piano de Richard Strauss...

Très sollicité, il se produit régulièrement avec Laurence Dale, Inva Mula, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Mary-Jane Johnson, Elena Vink, Manfred Hemm et les Solistes de Sazbourg. Son activité très large s'étend à des productions radiophoniques et télévisées mais aussi au cinéma, lorsqu'il est choisi par Schlöndorff pour interpréter le pianiste d'*Un Amour de Swann*. Il vient tout juste d'enregistrer pour Naxos la *Turangalila Symphonie* de Messiaen à Katowice (Pologne), sous la baguette d'Antoni Wit.

C. B.





François Weigel

France Musique partenaire du Festival
international de piano de la Roque d'Anthéron



France Musique | la radio des Festivals



94.2

Programmes et Fréquences : 3615 France Musique (1,29F/mn)
08 36 68 10 66 (2,23F/mn) - Internet : www.radio-france.fr