

le 10 mai 1999, Salle Molière

LAURENCE DALE,
LE QUATUOR STANISLAS
ET FRANÇOIS WEIGEL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Quatuor Opus 18 n°4 en ut mineur**ALLEGRO MA NON TANTO**ANDANTE SCHERZOSO QUASI ALLEGRETTO**MENUETTO : ALLEGRO**ALLEGRO*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Adelaïde, opus 46 (Matthison)**Ich liebe dich (Herrose)**Der Kuss, opus 128 (Weisse)*

FRANCIS POULENC

*Tel jour, telle nuit**BONNE JOURNÉE, UNE RUINE COQUILLE VIDE, LE FRONT COMME UN DRAPEAU PERDU,**UNE ROULOTTE COUVERTE EN TUILES, A TOUTES BRIDES, UNE HERBE PAUVRE,**JE N'AI ENVIE QUE DE T'AIMER, FIGURE DE FORCE BRULANTE ET FAROUCHE, NOUS AVONS FAIT LA NUIT*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*On Wenlock edge**FROM AFAR, FROM EVE AND MORNING**IS MY TEAM PLOUGHING**OH WHEN I WAS IN LOVE WITH YOU**BREDON HILL**CLUN*LAURENCE DALE, *ténor*

LE QUATUOR STANISLAS

Laurent Caussé, *violon*Gee Lee, *violon*Paul Fenton, *alto*Jean de Spengler, *violoncelle*FRANÇOIS WEIGEL, *piano*

durée approximative du concert : 2 heures



Ville de
Montpellier

04 67 60 19 99

Original. Voilà le mot qui caractérise sans doute le mieux ce concert, tant au niveau de sa formation que des oeuvres interprétées.

Originale, en effet, est l'union de ce quatuor à cordes - créé en 1984 et révélé par le Festival *Présences 94* de Radio France Paris - qui se trouve aujourd'hui à l'affiche des plus grandes salles internationales, unanimement salué par la critique et du ténor Laurence Dale, qui, outre ses rôles à l'opéra, pratique volontiers le récital, dans le monde entier, sous la direction des plus grands chefs.

Ajoutez à cela la présence du pianiste François Weigel, notamment pour *On Wenlock Edge*, première oeuvre du cycle de Ralph Vaughan Williams donnée, dans sa version d'origine (donc, là encore, originale ...), aux Opéras de Montpellier.

LES INTERPRETES

LAURENCE DALE, *ténor*

Après avoir fait ses débuts à Covent Garden, Laurence Dale a créé *La Tragédie de Carmen* aux Bouffes du Nord à Paris. Il a chanté, entre autres, Tamino à Vienne, Ferrando dans *Così fan Tutte*, Idamante dans *Idomeneo* sous la direction de Franz Bruggen, créé *Rodrigue et Chimène* de Debussy (qu'il enregistre sous la direction de Kent Nagano), *Orfeo* de Monteverdi sous la direction de René Jacobs et a parcouru l'Europe en chantant Mozart. Egaleme nt interprète d'oratorios, Laurence Dale consacre une large part de sa carrière aux récitals et concerts.

On a pu l'entendre cette saison à Amsterdam et à l'Opéra du Rhin dans *Dialogues des Carmélites*, à Salzbourg dans les rôles d'Idomeneo et de Titus. Il a enregistré *Fairy Queen* de Purcell et un disque remarquable d'airs d'opéras du XIX^{ème} siècle

FRANÇOIS WEIGEL, *piano*

Lauréat de concours internationaux (dont celui de la Fondation Menuhin), François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne et au Conservatoire de Paris. Il participe à de nombreux festivals (Berlin, Bonn, Hambourg, Vienne, Salzbourg...) et joue avec des orchestres comme le Philharmonique de Radio-France, le Symphonique de Belgrade, et l'Orchestre de Montpellier Languedoc Roussillon. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'oeuvres et réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert (rhapsodies hongroises de Liszt, valse s de Chopin, préludes de Rachmaninov...)

Egaleme nt interprète de musique de chambre, il accompagne les chanteurs les plus renommés. Le réalisateur Volker Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann*.

LE QUATUOR STANISLAS

Fondé en 1984, le Quatuor Stanislas est rapidement apparu comme un ensemble tout à fait original dans le choix de ses programmes. Révélé par le Festival « Présences 94 » de radio-France et reconnu par la presse internationale pour ses prestations, il est à l'affiche de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger. Il a notamment effectué une tournée à travers les Etats-Unis au mois de juillet dernier.

Il a enregistré 4 CD en collaboration avec Radio-France, en première mondiale, les oeuvres de musique de chambre de Joseph-Guy Ropartz et entrepris en 1997 une série d'enregistrements de quatuors du XX^{ème} siècle.