

ERNANI

LE RETOUR D'HÉLÈNE

JULES CÉSAR

LA CALISTO

Photo : Stefanos

BEETHOVEN

Quatuor en ut mineur, opus 18 n°4

Trois Lieder : Adélaïde Opus 46;

Ich liebe dich ; Der Kuss, Opus 128

R. VAUGHAN WILLIAMS

On Wenlock Edge

LAURENCE DALE, ténor

LAURENT CAUSSE, violon

GEE LEE, violon

PAUL FENTON, alto

JEAN DE SPENGLER, violoncelle

et FRANÇOIS WEIGEL, piano

le 10 mai à 20 h 30

Salle Molière

Tarif	normal	réduit
	90 f	80 f
	13,72 €	12,70 €



PARALLÈLES

LAURENCE DALE ET LE QUATUOR STANISLAS

Original. Voilà le mot qui caractérise sans doute le mieux ce concert, tant au niveau de sa formation que des oeuvres interprétées.

Originale, en effet, est l'union de ce quatuor à cordes, créé en 1984 et révélé par le Festival Présences 94 de Radio France Paris qui se trouve aujourd'hui à l'affiche des plus grandes salles internationales, unanimement salué par la critique et du ténor Laurence Dale, qui,

outre ses rôles à l'opéra, pratique volontiers le récital, dans le monde entier, sous la direction des plus grands chefs.

Ajoutez à cela la présence du pianiste François Weigel, pour *On Wenlock Edge* première oeuvre du cycle de Ralph Vaughan Williams donnée, dans sa version d'origine (donc, là encore, originale ...), aux Opéras de Montpellier, oeuvre empreinte d'hommages à Ravel et Debussy, brillante évocation impressionniste des coups de vent sur la colline.