

**THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE**

**Dimanche 6 juin - 17h30**

# **RÉCITAL DE PIANO**



**François Weigel**

**Rachmaninov & Chopin**

# FRANÇOIS WEIGEL

François Weigel commence le piano à 4 ans en Allemagne, où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn, Salerne et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec Yvonne Loriod, Olivier Messiaen, Alexis Weissenberg.

François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France : Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio France, au Musée d'Orsay, aux Festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio-France-Montpellier, Sully, Aix-en-Provence, Reims et à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Palais des Festivals de Cannes... En Europe : à Berlin, Bonn, Hamburg, Essen, Vienne, Salzburg, Oslo, Bruxelles, Naples, Vérone, Riga, Belgrade, aux USA, au Moyen-Orient, en Amérique latine, etc.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'oeuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos).

François Weigel réalise chaque année à Paris, Salle Gaveau, une intégrale en un seul concert : *Rhapsodies Hongroises* de Liszt, *Valses* de Chopin, *Préludes* de Rachmaninoff ainsi qu'une intégrale Richard Strauss au Théâtre du Châtelet. Ses remplacements au pied-levé de Kun Woo Paik ou de Christian Zacharias ont été remarquables.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Inva Mula, Laurence Dale, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Mary-Jane Johnson, Elena Vink, Manfred Hemm, John-Paul Bogart, en musique de chambre Sasha Rojdestvenski, Toby Hoffman, James Ehnes, Frédéric Chiù, le Quatuor Manfred, les Solistes de Salzburg. Il a donné des concerts avec le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Tchèque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, le Symphonique de Riga, le Philharmonique de Radio-France avec Marek Janowsky, le Philharmonique de Belgrade avec Émile Tabakov, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier avec Enrique Diemecke, l'Orchestre d'Ile de France avec Jacques Mercier.

Il a été plusieurs fois invité à la télévision (Eve Ruggierri, Jacques Martin sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, la télévision américaine TCI) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio française ainsi qu'à Berlin sur la radio DDR, à Oslo sur la radio norvégienne, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon). V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella Muti et Alain Delon.

Cette saison François Weigel est invité à jouer les concertos de Ravel avec la Philharmonie de Belgrade, Chopin avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, Mozart et Stavinsky avec la Philharmonie de Hambourg, Massenet à Saint Etienne avec Patrick Fournillier, Gershwin à Reims, et la Turangalila de Messiaen à Katowice avec Antoni Wit, enregistrée pour Naxos.

# PROGRAMME

## RACHMANINOV (1873-1943)

Prélude opus 3 n°2 en do dièse mineur

Prélude opus 23 n°1 en fa dièse mineur

Prélude opus 23 n°2 en si bémol Majeur

Prélude opus 23 n°3 en ré mineur

Prélude opus 23 n°4 en ré Majeur

Prélude opus 23 n°5 en sol mineur

Prélude opus 23 n°6 en mi bémol Majeur

Prélude opus 23 n°7 en do mineur

Prélude opus 23 n°8 en la bémol Majeur

Prélude opus 23 n°9 en mi bémol mineur

Prélude opus 23 n°10 en sol bémol Majeur

## CHOPIN (1810-1849)

Etude opus 10 n°1 en do Majeur

Etude opus 10 n°3 en mi Majeur

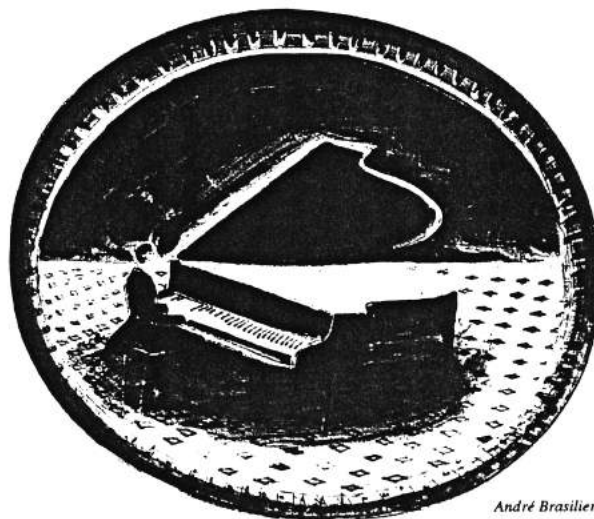
Etude opus 10 n°4 en do dièse mineur

Etude opus 10 n°5 en sol bémol Majeur

Etude opus 10 n°6 en sol bémol mineur

Etude opus 10 n°8 en fa Majeur

Etude opus 10 n°12 en do mineur



*André Brasilier*

# EXTRAITS DE PRESSE

“Une créativité d’interprétation hors du commun.”

*Le Dauphiné - Annecy - 1996*

“Quand l’exceptionnel se produit sur scène. Un piano sensible et merveilleux.”

*Le Parisien - 1996*

“Révélation d’un remarquable pianiste - François Weigel dont le jeu brillant, chatoyant, vif et aisé en stupéfia plus d’un, lorsqu’on sait de surcroît qu’il n’avait pas eu le temps de répéter à cause d’un remplacement au pied levé.”

*Michel Faure, Midi Libre - Montpellier 1998 - Concerto de Chopin*

“Le pianiste François Weigel mérite d’être fortement applaudi. Une technique parfaite et une phénoménale musicalité lui ont permis de présenter la partie virtuose de piano avec précision.”

*Julia Braun, Gazeta Wyboreza - Katowice 1998*

*Turangalila - Symphonie de Messiaen*

## PROCHAINS SPECTACLES

### **Dimanche 13 juin - 17h30**

Orchestre de Picardie, dir. Edmon Colomer

Solistes : Jean-François Heisser, piano et Peter Csaba, violon

Berg : *Kammerkonzert*

Mendelssohn : *Symphonie n°5 Réformation*

### **Dimanche 20 juin - 17h30**

Flamenco vivo !

Chant et danse flamenco

Cuadro Luis de la Carrasca

## RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

**N° VERT 0 800 03 13 46**