

Les Printemps de l'Hérault

dimanche 3 mai 1998

# Le Chant de la Terre

Chai du **Domaine** départemental  
des **Trois Fontaines**  
**Le Pouget**

Orchestre **Philharmonique** de **Montpellier**  
**Languedoc-Roussillon**  
et **François Weigel**, piano

direction : **Enrique Arturo Diemecke**

**programme**

## Le chef d'orchestre

Reconnu par la célèbre revue anglaise "Musical Opinion" comme l'un des meilleurs jeunes chefs dans le monde (novembre 1993), Enrique Arturo Diemecke est depuis 1990 directeur artistique de l'Orchestre Symphonique National du Mexique ainsi que du Flint Symphony Orchestra du Michigan aux Etats-Unis et depuis peu directeur de la New Zealand Auckland Philharmonia qu'il a dirigée pendant 6 ans comme chef principal.

Musicien prodige (à 5 ans il jouait du violon dans le Quatuor Diemecke !), il étudia divers instruments avant de remporter en 1983 le concours de direction d'orchestre de la Fondation Exxon pour les arts de Chicago.

Il dirige depuis les orchestres les plus prestigieux à travers le monde.

## Le soliste

François Weigel commence le piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concerts en public.

Après des études musicales qui le conduiront de Cologne à Paris, puis à Vienne, il remporte des concours à travers le monde puis entame une carrière internationale.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique, par son inspiration et son interprétation foncièrement nouvelles.

## L'Orchestre

L'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon fêtera prochainement son vingtième anniversaire. Depuis 1990, René Koering en est son directeur.

Friedemann Layer en assure la direction musicale depuis avril 1994, mais l'Orchestre joue également souvent sous la baguette de chefs de renommée internationale, comme c'est le cas ce 3 mai avec Enrique Arturo Diemecke.

Le répertoire de l'Orchestre, outre les grandes oeuvres symphoniques du XVIIIème au XXème siècle, comprend des oeuvres méconnues des grands compositeurs et des oeuvres de musique contemporaine, dont des pièces spécialement commandées par l'Orchestre.

C'est la formation "Philharmonie de Chambre" qui jouera en cette fin d'après-midi au Pouget.

### Violons I

A. Kapchiev, S. Besançon (*violons solos*),  
E. Bortot, S. Champagne, C. Coignet,  
M. Grange, F. Lapointe, J.Y. Pincon,  
I. Van Ginneken, L. Cambis

### Violons II

M.F. Lavigne, P. Soumm, G. Davasse,  
C. Hantisse, N. Laville, P. Rubens,  
D. Conche, L. Nicot

### Altos

N. Charpentier, C. Anselmino, G. Coignet,  
D. Tailhades, C. Morela

### Violoncelles

C. Tricoire (*violoncelle solo super soliste*),  
E. Ponty, D. Poirier, P. Fourcade

### Contrebasses

J. Ané, S. Peyre, B. Spadi

### Flûte

M. Raynié

### Hautbois

D. Thiery

### Clarinette

P. Apélian

### Basson

F. Moisand

### Cors

P. Scheuir, J. Descamps

### Trompette

E. Lewicki

### Piano

G. Soumm

## Le programme

### *Dumbarton Oaks Concerto*

**Igor Stravinski (1882-1971)**

Le *Dumbarton Oaks Concerto* fut écrit sur commande des époux Bliss, riches mécènes américains, pour leurs trente ans de mariage. Ce concerto fut créé dans leur propriété de Dumbarton Oaks le 8 mai 1938. C'est donc presque un cinquantenaire que nous fêterons en ce 3 mai 1998.

La plupart des pupitres sont traités en solistes ; c'est un authentique concerto grosso inspiré, selon Stravinski lui-même, des *Concerts brandebourgeois* de Bach.

### *Concerto n°2 en fa mineur pour piano et orchestre à cordes*

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

Chopin n'écrivit que deux concerti dans sa courte vie. Dédié à la comtesse Delphine Potocka, le *Concerto n°2* fut écrit avant le *Premier concerto* (sa publication tardive l'ayant fait classer second) : terminé à la fin de l'hiver 1829, il fut exécuté pour la première fois par le compositeur le 17 mars 1830 à Varsovie.

### *El Corregidor y la molinera*

**Manuel de Falla (1876-1946)**

Pendant son séjour parisien (de 1907 à 1914), De Falla avait assisté à la création de plusieurs ballets (dont *Le Sacre du Printemps* de Stravinski) par la compagnie des Ballets russes, et connaissait donc bien la troupe de Diaghilev.

Celui-ci avait déjà proposé de porter à la scène les *Nuits dans les jardins d'Espagne*, mais De Falla avait refusé et s'était mis en quête d'un sujet qu'il trouva chez Alarcon, *El Corregidor y la molinera*. Cependant, Diaghilev pressant le musicien de lui fournir un ballet typiquement espagnol, De Falla décida de reprendre sa partition, qu'il augmenta de quelques numéros après avoir longuement parcouru l'Andalousie à la recherche de thèmes populaires. La nouvelle oeuvre fut créée le 22 juillet 1919.

## Le lieu

Propriété du Conseil général de l'Hérault, le Domaine des Trois Fontaines est un bel exemple des grands domaines liés à l'essor de la viticulture dans le département de l'Hérault. Il est à ce jour constitué de trois entités distinctes : une maison de maître (fin XVIIIème siècle), des locaux de ferme (fin XIXème siècle), un parc, composé de très beaux arbres autour d'un bassin, enfin un ancien domaine viticole, en cours de transformation en arboretum et forêt d'agrément.

Il s'agit ce soir de l'inauguration du Chai définitivement destiné à la culture et à l'animation. En effet jusqu'ici le chai était laissé quasi à l'abandon et servait de manège l'hiver, pour les chevaux du haras mitoyen.

Un premier concert fut organisé dans le cadre du Chant de la Terre en 1996. L'acoustique du lieu était magnifique mais l'aménagement intérieur pour le moins succinct.

En 1997, un second concert eut lieu, un jour de forte pluie. Les spectateurs et les musiciens placés sous les fuites de la toiture s'en souviennent encore...

A la suite de cet épisode, et compte tenu des qualités acoustiques assez exceptionnelles de ce lieu, Monsieur Louis Villaret, sollicité par l'A.D.D.M., proposa une réhabilitation afin de transformer cet édifice en une salle réservée à la culture et à l'animation.