

Avec le soutien de **PHILIP MORRIS CS INC.**

# PROGRAMME

JEAN-MARIE FOURNIER PRODUCTIONS

# AVEAU

Un événement  
**Télérama**

## **On ne présente plus Alexis Weissenberg, laissons-lui la parole.**

Un rapide examen comparé de plusieurs biographies d'interprètes montrerait qu'en dehors de l'âge, du lieu de naissance et de certains détails personnels mineurs, elles sont toutes étrangement semblables. Dans mon cas, le travail est vraiment l'élément le plus important de ma vie, il en a été la constante essentielle, le nerf indispensable, le foyer de toutes les préoccupations, l'épine dorsale de ma carrière. Je suis né à Sofia en 1929 où j'ai entrepris mes premières études de piano et de composition avec Wladiguieroff. Quelques années plus tard, en 1946, à l'âge de 17 ans, j'ai parfait mon éducation musicale à New York, à la Julliard School of Music, sous l'excellente surveillance d'Olga Samaroff. Quelques grands conseils de Schnabel et, surtout, les nombreux et inoubliables exemples de Landowska, ont jalonné le chemin que j'ai choisi de suivre.

Malgré une carrière précoce dans mon pays natal et de multiples concerts donnés en Bulgarie, en Turquie, en Palestine, en Égypte, ainsi qu'une première tournée en Afrique du Sud, je ne peux considérer comme vrai début que mon premier concert à Carnegie Hall, avec l'Orchestre Philharmonique de New York, sous la direction de Georges Szell, donné à la suite du concours international Leventritt dont j'étais le chanceux lauréat en 1947. Cette même année, Premier Prix du Youth Composition of the Philadelphia Orchestra, je débute également à Philadelphie sous la direction d'Eugène Ormandy.

Depuis, j'ai connu la même routine que suivent mes collègues : les multiples craintes et compensations de l'apprentissage à l'acquisition du métier, les doutes et les joies dus à l'antagonisme inévitable entre l'impulsion instinctive et la réalisation "artisanale", la responsabilité individuelle énorme que représente l'union de la connaissance instrumentale et l'expression spirituelle, la vie monotone entre valises et théâtres, mais aussi et surtout, les quelques moments merveilleux où cette communication, cette transfusion magique, surnaturelle, s'établit entre le public et un artiste, entre un chef d'orchestre et un soliste, entre une âme sensible et une autre !

C'est une existence où le choix constitue le dénominateur commun principal, où s'améliorer, perfectionner, simplifier, réviser, réapprendre et redire, restent les facteurs prédominants et sont aussi les seuls gages d'un espoir quasiment infini.

Alexis Weissenberg

## **Alain Altinoglu, pianiste**

Alain Altinoglu entre au Conservatoire Supérieur de Musique et obtient en 1995 et 1996 les Premiers Prix à l'unanimité d'accompagnement vocal. Il forme depuis plusieurs années avec Nora Gubisch un duo de récitals et ont participé ensemble à des festivals en France et à Radio-France. D'autre part, Alain Altinoglu s'est produit à maintes reprises sous la direction de chefs tels que Boulez, E.-P. Salonen, G. Bertini, F. Chaslin et collabore également à des productions importantes à l'Opéra Bastille et au Théâtre du Châtelet.

## **Laurence Dale, ténor**

Laurence Dale possède un très vaste répertoire, de Monteverdi et Cavalli à Stravinski, Poulenc et Britten, en passant par Mozart, Berlioz et Debussy. Ses interprétations de Tamino de la Flûte enchantée et d'Orfeo de Monteverdi ont été ces dernières années de grands événements au Festival de Salzbourg. Il a personnifié ces rôles d'une façon inoubliable, et a d'ailleurs enregistré sur disques Orfeo chez Harmonia Mundi. Laurence Dale a toujours apporté sa profonde sensibilité musicale aux récitals et aux concerts qu'il interprète et dont il fait chaque fois un événement marquant.

### **Nora Gubisch, mezzo soprano**

Née en 1971, Nora Gubisch débute très jeune ses études musicales à la Maîtrise de Radio France. Elle obtient un Premier Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle chante sous la direction de J. C. Malgloire la Juditha Triumphant de Vivaldi à Paris. Remarquée au cours d'une audition par Sir Colin Davis, elle chante sous sa direction une tournée européenne avec Roméo et Juliette de Berlioz. Elle fera ses débuts à Covent Garden dans le rôle de Chérubin et, à l'Opéra Bastille, dans celui de Salambô de P. Fénelon. Nora Gubisch interprète souvent avec son pianiste Alain Altinoglu des lieder et des mélodies en récital.

### **Inva Mula, soprano**

L'albanaise Inva Mula obtient le Grand Prix du concours Butterfly de Barcelone ainsi que celui du Concours Placido Domingo à Paris en 1993. Elle chante successivement Micaela à l'Opéra Bastille, Marguerite à Saint-Gall, Lisette et Antonia à Bonn avant de s'envoler pour Los Angeles où elle interprète tour à tour Suzanna, Lisette et Musette. Elle chantera cet été Gilda, aux côtés de Léo Nucci, aux arènes de Vérone. Vladimir Spivakov lui demande de chanter à Moscou, Kiev et dans son propre festival de Colmar les grands airs de Mozart qu'il accompagne au violon avec son orchestre, Les Virtuoses de Moscou. Sa participation au "5<sup>e</sup> élément" de Luc Besson a permis au grand public d'apprécier l'étendue de son talent.

### **Martin Snell, basse**

Le néo-zélandais Martin Snell fait ses débuts sur scène dans The Pilgrim's Progress de Vaughan Williams. Il a chanté le Commandeur dans la production de Don Giovanni à Athènes, aux côtés de Ruggero Raimondi et, à Madrid au Teatro de la Zarzuela, dans le rôle du Père Trulove de Rake's Progress dans la production de Glyndebourne. Cette saison, il chante G. Cesare avec le metteur en scène Herbert Wernicke, Cenerentola, Turandot et il participera aux Journées Brahms à Nantes en chantant le Requiem de Brahms sous la direction de M. Schœnwandt. Il a le projet de chanter le Requiem de Verdi à Genève et la Missa Solemnis de Beethoven à la Tonhalle de Zürich.

### **Trio Wanderer, composé de Vincent Coq, piano, Raphaël Pidoux, violoncelle et Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon**

En 1987, le Trio Wanderer naissait de la rencontre de trois jeunes musiciens français. Par affinité avec le répertoire allemand, ils choisirent le nom de Wanderer, voyageur errant, thème majeur des romantiques outre-Rhin. Le trio remporte les plus prestigieux concours internationaux et entame une carrière qui le porte devant les publics les plus variés dans le monde entier. Il signe un contrat d'exclusivité avec Sony Classical pour qui il enregistre deux superbes disques dont le deuxième a obtenu un retentissant Prix de la Musique de Chambre des Victoires de la Musique en 1997.

### **François Weigel, pianiste**

Pianiste et compositeur dès quinze ans, François Weigel a été lauréat de nombreux concours internationaux tels que Naples, Porto, Barcelone, Fondation Yehudi Menuhin. Il participe aux festivals de Berlin, Bonn, Hambourg, Vienne et Salzbourg. Jouant régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, les Symphoniques de Belgrade et de Riga, François Weigel fait également de la musique de chambre et est le partenaire apprécié des chanteurs les plus renommés. V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film, Un amour de Swann, aux côtés de Ornella Mutti et Alain Delon.

Programme du gala du 2 février 1998

Trio Wanderer  
Vincent Coq, piano  
Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon  
et Raphaël Pidoux, violoncelle  
Transcription d'une ouverture d'opéra célèbre

Inva Mula, soprano  
et François Weigel, piano  
Air de Norina de Don Pasquale de Donizetti, 1er acte

Inva Mula, soprano  
Nora Gubisch, mezzo soprano  
Laurence Dale, ténor  
Martin Snell, basse  
et François Weigel, piano  
Minnespiel, Lied op. 101 de Robert Schumann

entracte

Jean-Marc Phillips-Varjabédian  
et Jean-Luc Manca, accordéon  
Airs bohémiens de Sarasate

Martin Snell, basse  
et François Weigel, piano  
Air de la calomnie du Barbier de Séville de Rossini

Alexis Weissenberg, piano  
Prélude, fugue et variations de César Franck

Inva Mula, soprano  
Nora Gubisch, mezzo soprano  
Laurence Dale, ténor  
Martin Snell, basse  
et le trio Wanderer  
Paraphrase du quatuor du 3ème acte de Rigoletto de Verdi

Lollipops\*

\* morceaux préférés et parfois inattendus de chaque artiste !