

THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE
Direction Pierre Jourdan

Dimanche 29 Mars 1998
17h30

RECITAL DE PIANO

François WEIGEL

*L'Intégrale des Valses
de Chopin*

RENSEIGNEMENTS - LOCATION
N° VERT 0800 03 13 46
T.I.C. 3, rue Othenin 60 200 Compiègne

FRANÇOIS WEIGEL, PIANISTE

François WEIGEL commence le piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec Yvonne LORIOD, Olivier MESSIAEN, Alexis WEISSENBERG.

Il remporte les concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude Kahn, Naples-Salerno et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip Morris et de la Fondation Yehudi Menuhin.

François WEIGEL s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio-France-Montpellier, Sully, Aix-en-Provence, Reims, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Lille, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Palais des Festivals de Cannes... En Europe, Berlin, Bonn, Hamburg, Essen, Vienne, Salzburg, Eisenstadt, Klagenfurt, Oslo, Bergen, Stavanger, Bruxelles, Naples, Vérone, Riga, aux USA, au Moyen-Orient, à Buenos-Aires.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'oeuvres (Symphonies, Ouvertures et Airs d'Opéra). Son répertoire immense inclut plus d'une trentaine de concertos.

François WEIGEL réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Liszt, intégrale des *Valses* de Chopin, Salle Gaveau, intégrale Richard Strauss au Théâtre du Châtelet, Gershwin à l'Opéra de Lille. Il prépare pour l'année prochaine *le Clavier Bien Tempéré* de J.S. Bach.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital il a joué avec Inva MULA, Laurence DALE, Jean-Philippe COURTIS, Sophie KOCH, Mary-Jane JOHNSON, Elena VINK, Manfred HEMM, John-Paul BOGART, en musique de chambre Sasha ROJDESTVENSKI, Toby HOFFMAN, James EHNES, Frédéric CHIU, le Quatuor MANFRED, les Solistes de Salzburg. Concertos avec le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, le Symphonique de Riga, le Philharmonique de Radio-France avec Marek JANOWSKI, le Philharmonique de Belgrade avec Émile TABAKOV.

Il est été plusieurs fois l'invité de la télévision (Eve RUGGIERRI, Jacques MARTIN sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, la télévision américaine TCI) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (Opéra d'Avignon, Opéra de Lille, Festival de Montpellier, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Salle Gaveau sur France-Musique, récitals de Berlin sur la radio de la DDR, d'Oslo sur la radio norvégienne, de l'auditorium du Louvre sur Radio-Classique, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon).

V. SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann* aux côtés d'Ornella MUTI et Alain DELON.

PROGRAMME

L'intégrale des Valses de Chopin

Valse n°15 Op. posth. en Mi majeur
Valse n°16 Op. posth. en La bémol majeur
Valse n°17 Op. Posth. en Mi bémol majeur

Valse n°12 Op. posth (70/2) en La bémol majeur
Valse n°13 Op. posth. (70/3) en Ré bémol majeur
Valse n°14 Op. posth. en Mi mineur

Valse n°9 Op. posth. (69/1) en La bémol majeur
Valse n°10 Op. posth. (69/2) en Si mineur
Valse n°11 Op. posth. (70/1) en Sol bémol majeur

Valse n°6 Op. 64/1 en Ré bémol majeur
Valse n°7 Op. 64/2 en Ut dièse mineur
Valse n°8 Op. 64/3 en La bémol majeur

Valse n°1 Op. en Mi bémol majeur
Valse n°2 Op. 34/1 en La bémol majeur

Valse n°3 Op. 34/2 en La mineur
Valse n°4 Op. 34/3 en Fa majeur
Valse n°5 Op. 42 en La bémol majeur

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Op. 22

LU DANS LA PRESSE :

- François Weigel : piano magnétique
Un tempérament, donc un talent original, qui fait, avouons-le, penser à l'Horowitz des jeunes années.
Eric de Gaudemar, Le Méridional - 1990
- Un pianiste flamboyant. Époustouflant dans Petrouchka
Boon-Stadt Anzeiger - 1987
- François Weigel est un des éléments les plus doués de la nouvelle génération française
Berlin-City - 1990
- François Weigel : délicatesse flamboyante
*la République du Centre -
Festival de Sully-sur-Loire - 1992*
- Weigel : un pianiste brillant qui lit Chopin d'une manière géniale
L'Arena - Festival européen de Vérone - 1994
- François Weigel éblouissant.
Opéra d'Avignon - 1994.
- Jeune gloire fougueuse et montante du clavier. Des partitions habitées. Un triomphe
Var-Matin - 1995
- Un artiste éblouissant
L'Est Républicain - 1995
- Une prestation bouleversante. Un artiste fascinant. Un jeu stupéfiant. Un bonheur.
Le Dauphiné - Vaucluse - 1995
- Fantastique et sensible. Un auditoire envoûté. Son sens de l'interprétation atteint le sublime.
Vaucluse matin
- Une créativité d'interprétation hors du commun
Le Dauphiné - 1996
- Quand l'exceptionnel se produit sur scène. Un piano sensible et merveilleux.
Le Parisien - 1996

FESTIVAL DE RECITALS

SOPHIE FOURNIER, soprano

SYLVIE LEROY, piano

Ravel, Roussel, Duparc, Fauré, Messager

DIMANCHE 5 AVRIL A 17H30

CEDRIC TIBERGHIEn, piano

Debussy, Schubert, Brahms

DIMANCHE 10 MAI A 17H30

GINO QUILICO, baryton

ELIZABETH COOPER, piano

Duparc, Hahn, Fauré, Payette

DIMANCHE 3 MAI A 17H30

MONIQUE SIMON, MEZZO-SOPRANO

ARTHUR SCHOODERWOERD, PIANO

Gounod, Bizet, Fauré, Debussy

DIMANCHE 14 JUIN A 17H30

Abonnement Récitals à la Carte :

*Pour l'achat de trois récitals, vous bénéficiez immédiatement de 50% de réduction,
valable également sur l'ensemble des récitals, soit 60f au lieu de 130f.*

CONCERT

Le Trio Wanderer

Vincent COQ, piano - Jean-Marc PHILLIPS-VARJABEDIAN, violon - Raphaël PIDOUX, violoncelle

VICTOIRE DE LA MUSIQUE 96 POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Beethoven (Trio op. 1 n°2); Smetana (Trio op. 15); Chausson (Trio op. 3)

DIMANCHE 7 JUIN - 17H30

Tarif : 160 f placement libre

R e n s e i g n e m e n t s - L o c a t i o n

N ° V e r t 0 8 0 0 0 3 1 3 4 6