

# THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE

Direction Pierre Jourdan

Le Théâtre Français de la Musique

présente

*Un récital de*

*François Weigel*

*Pianiste*

**Dimanche 2 Février 1997**

**17h30**

Renseignements Locations-

3 rue Othenin 60200 Compiègne

N° Vert 0800 03 13 46

## François Weigel

François Weigel commence le piano à 4 ans en Allemagne où il passe son enfance. A 12 ans, il débute les concertos en public. A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix et travaille à Vienne. Il a étudié avec Alexis Weissenberg.

Il remporte les concours des Jeunesses Musicales de R.F.A., Claude Kahn, Naples-Salerno et est lauréat des concours de Porto, Barcelone, de la Fondation Philip Morris et de la Fondation Yehudi Menuhin.

François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la maison de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux festivals de Radio France - Montpellier, Sully-sur-Loire, Deauville, Aix-en-Provence, Annecy, Reims, à l'Opéra de Lille, au palais des Festivals de Cannes... . En Europe, Berlin, Bonn, Hambourg, Essen, Vienne, Salzburg, Eisenstadt, Klagenfurt, Oslo, Bergen, Stavanger, Bruxelles, Naples, Vérone, aux USA et au Moyen-Orient.

Il accompagne Laurence Dale, Inva Mula, Jean-Philippe Courtis, et en musique de chambre Sasha Rojdestvenski, Toby Hoffman, James Ehnes, Frédéric Chiù, le quatuor Manfred, Les Salzburger Solisten Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de la Beethovenhalle de Bonn, de la Garde Républicaine de Paris, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Symphonique du Centre, l'Orchestre Tchécoslovaque de Podebrady, l'Orchestre National de Roumanie, le Symphonique de RIGA.

Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (Eve Ruggieri, Jacques Martin sur France 2, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (récitals de l'Opéra d'Avignon, de l'Opéra de Lille, du Festival de Montpellier, de la Maison de Radio France, du musée d'Orsay ou de la salle Gaveau sur France Musique, récitals de Berlin sur la radio de la DDR, d'Oslo sur la radio norvégienne, de l'Auditorium du Louvre sur Radio Classique et sur France Inter avec Frédéric Lodéon). V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film « Un Amour de Swann » aux côtés d'Ornella Muti et d'Alain Delon.

-François Weigel : piano magnétique

Un tempérament, donc un talent original, qui fait, avouons-le, penser à l'Horowitz des jeunes années.

*Eric de Gaudemar, Le Méridional - 1990*

-Un pianiste flamboyant. Époustouffant dans Petrouchka

*Boon-Stadt Anzeiger - 1987*

-François Weigel est un des éléments les plus doués de la nouvelle génération française;

*Berlin-City - 1990*

-François Weigel : délicatesse flamboyante.

*la République du Centre - Festival de Sully-sur-Loire - 1992*

-Weigel : un pianiste brillant qui lit Chopin d'une manière géniale.

*L'Arena - Festival européen de Vérone - 1994*

- François Weigel éblouissant, fascinant.

*Le Méridional - Opéra d'Avignon - 1994.*

- Jeune gloire fougueuse et montante du clavier. Des partitions habitées. Un triomphe

*Var Matin - 1995*

- Un artiste éblouissant

*L'Est Républicain 1995*

- Une prestation bouleversante. Un artiste fascinant. Un jeu stupéfiant. Un bonheur.

*Le Dauphiné - Vaucluse - 1995*

- Fantastique et sensible - Un auditoire envoûté. Son sens de l'interprétation atteint le sublime.

*Vaucluse matin - 1995*

- Une créativité d'interprétation hors du commun.

*Le Dauphiné - Annecy - 1996*

- Quand l'exceptionnel se produit sur scène. Un piano sensible et merveilleux

*Le Parisien - 1996.*