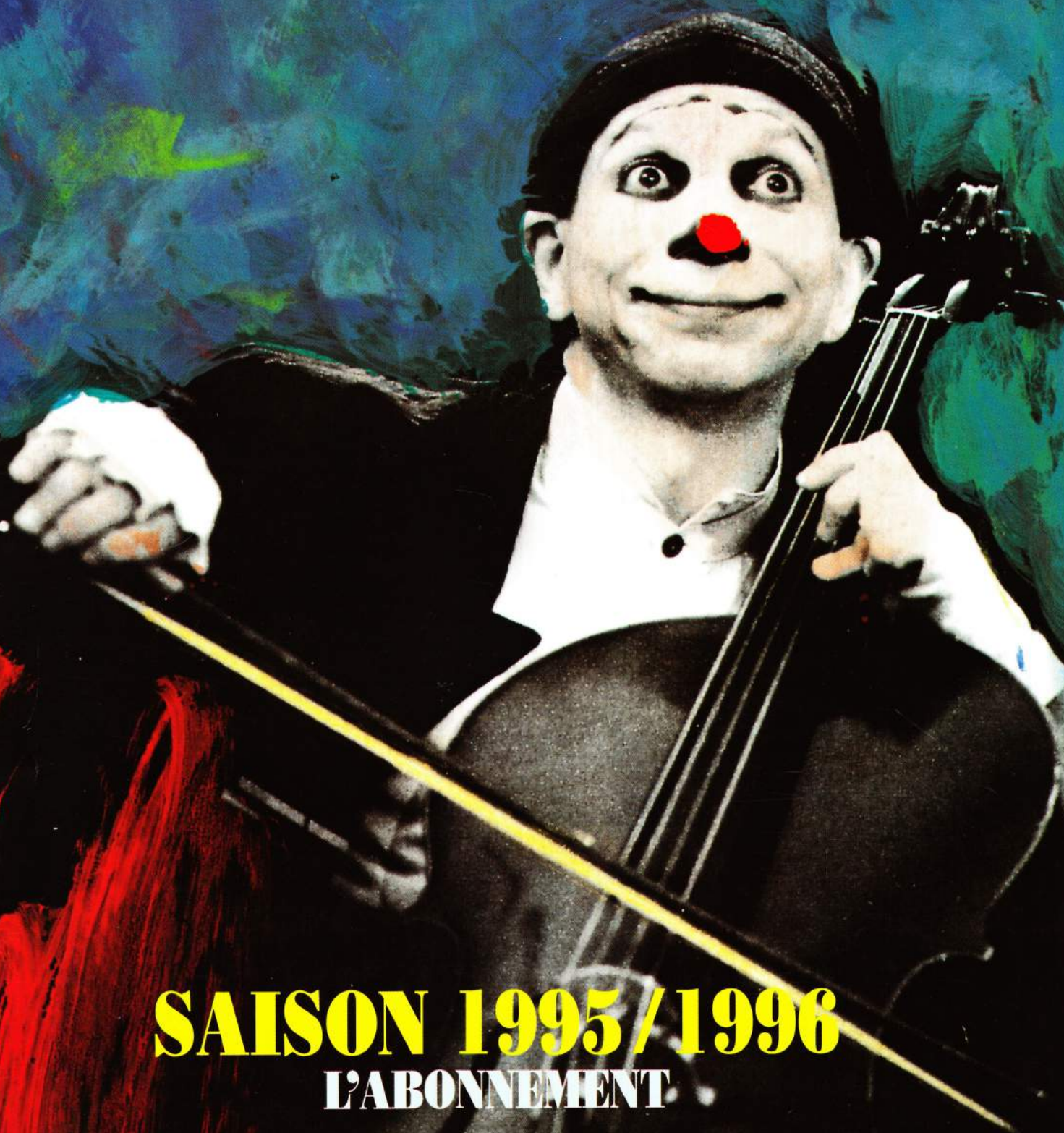


EQUINOXE

LA GRANDE SCÈNE DE CHÂTEAUROUX



SAISON 1995/1996
L'ABONNEMENT



arte

MUSIQUE CLASSIQUE

MARDI 12 DÉCEMBRE

20 H 30

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL
ET
LE CHŒUR SYMPHONIQUE
DU CENTRE
STRAVINSKY

RAGTIME, COMPOSÉ EN 1918, ET LES SUITES N° 1 ET 2, CONSTITUENT DE BREFS MAIS PARFAITS EXEMPLES DE LA POÉTIQUE MUSICALE DE STRAVINSKY QUI TRANSCENDE LE SUJET, L'ANEDOCTE ET MÊME LA FORME, JUSQU'À ATTEINDRE L'ARCHÉTYPE, À TOUCHER L'UNIVERSEL.

Ragtime n'est pas du jazz disait Stravinsky, mais un essai de portrait du jazz. On pourrait dire de la même manière, que les **Suites** (1917-1921) ne sont pas un assemblage de danses nationales ou de genre, mais représentent l'essence de la danse, par delà les époques ou les pays.

Œuvre pétillante d'énergie et de malice, réussite musicale totale qui met en joie, dynamise l'auditeur, le **Concerto pour piano et orchestre d'harmonie** (1924) joue le jeu de sa catégorie formelle : structure tripartite du type sonate, partie de soliste virtuose, cadences. **BACH** est de toute évidence son parrain. Le passé se fait le complice d'un plaisir surgi d'une référence culturelle et de la vie propre, immédiate et frémissante du tissu musical...

A propos de la **Symphonie de Psaumes**, **STRAVINSKY** écrivait : *il ne s'agit pas d'une symphonie dans laquelle j'ai intégré des versets de psaumes chantés, au contraire : c'est le chant des Psaumes que j'ai rendu symphonique.*

Quand il reçoit pour le cinquantième anniversaire du **Boston Symphony Orchestra** la commande d'une œuvre symphonique, **STRAVINSKY** se décide à réaliser un de ses plus vieux rêves, composer une œuvre de musique sacrée. Il opte pour une formation chorale et choisit de lui adjoindre une grande formation instrumentale qui ne ressemble pas à un orchestre symphonique classique puisque les cordes n'y sont représentées que par les violoncelles et les contrebasses.

Pour le texte, son choix se portera sur les **Psaumes de David**, et en particulier sur le **Psaume 150**, à la gloire et la louange de Dieu, complété de versets du **Psaume de supplication 38** et du **Psaume d'action de grâces 39**.

Pour le concert, l'Ensemble et le chœur se sont adjoint les services du pianiste coréen **KUN WOO PAIK** : issu de la **Juillard School** de New York, il a notamment enregistré chez **NAXOS** l'œuvre pour piano de **RAVEL** et l'intégrale pour piano de **MOUSSORGSKY**; ainsi que l'intégrale des **Concertos pour piano** de **PROKOFIEV** distinguée par un **Diapason d'or** et le **Grand Prix de l'Académie du Disque** 1992.

- Ragtime
- Suite n° 1 et 2
- Concerto pour piano et instruments à vent
- Symphonie de psaumes pour chœur et orchestre

DIRECTION :
Lionel FEDRIGO

AU PIANO :
KUN WOO PAIK

