

EGLISES EN MUSIQUE

1993

**FESTIVAL DE
MONTDIDIER
ET DU
SANTERRE**



DU 1^{er} AU 17 OCTOBRE 1993

CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SOMME
MINISTÈRE DE LA CULTURE
LE TRAIT VERT

Parrainé par le CRÉDIT AGRICOLE
Avec le soutien de HUCHEZ, ROYEZ MUSIK et CISE



FRANÇOISE GNERI

ALTO

Née en 1962 à Brest, elle y commence l'alto en 1972.

Une fois ses études générales terminées, elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Colette Lequien et obtient un 1er Prix, première nommée en 1982. Soucieuse de se perfectionner, elle suit ensuite les cours de Nobuko Imai et de Ulrich Koch, dans divers master classes.

Désireuse de connaître et de participer à la création musicale, elle joue comme soliste au sein de divers ensembles de musique contemporaine (Itinéraire, 2E2M, Musique Oblique) et se produit ainsi sur les grandes scènes européennes (Rome, Brême, Beaubourg ...) ainsi qu'à Radio-France.

Soliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris depuis 1989, elle souhaite à présent se consacrer davantage à la Musique de Chambre qui est sa vraie passion et plus particulièrement à la sonate Alto Piano.

JACQUES SAINT-YVES

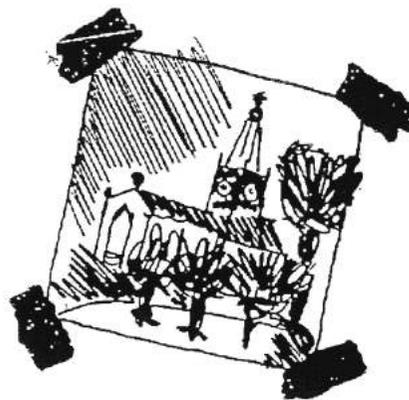
VIOLON

Jacques Saint-Yves est né le 26 février 1968 à Paris. Il commence l'étude de la musique dans l'école de violon d'Alfred Loewenguth.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient les récompenses suivantes : 1ère médaille de solfège spécialisé, 1er prix d'harmonie, 1er prix de contrepoint, 1er prix de fugue, 1er prix de musique de chambre, 1er prix de violon (1^{er} nommé).

Il est également titulaire d'une licence de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Il se produit en tant que soliste : Salle Gaveau, Musée d'Orsay (concerts-hommage à Nadia Boulanger), pendant l'été musical du Sud-Ouest et dans le cadre du Festival de Saint-Donat, accompagné par l'Orchestre de chambre de Grenoble.

Durant ce même festival, il joue en formation 2 violons et orgue auprès de Gérard Poulet et André Isoir. Il dirige également l'ensemble "Les Solistes d'Île de France" et accompagne Gérard Poulet, Bruno Pasquier et Marie-Claire Alain, solistes invités. Il tient parallèlement à développer et faire mieux connaître le répertoire pour violon seul. Il se produit régulièrement en formation de chambre en tant que violoniste ainsi que pianiste en France et à l'étranger. Responsable du sextuor à cordes de Lille pendant l'année 1991, il enregistre avec cette formation un CD co-produit par Radio-France et les éditions Salabert, consacré à 4 créations contemporaines.



EGLISES EN MUSIQUE

Festival de Montdidier

et du Santerre

VENDREDI 8 OCTOBRE 1993

à 20 H 30

QUATUOR STRAUSS

Eglise de Fresnoy-en-Chaussée

Un miracle a préservé l'église de Notre Dame de l'Assomption lors des batailles de la guerre de 1914-18. Notre Dame de l'Assomption s'est retrouvée seule, dans tout le canton, à rester debout dans la cohorte des villages rasés avec leur église. Elle possède une excellente acoustique, et le Quatuor TBILISSI va jouir de cette spécificité du volume intérieur, sous les voutes largement arimées sur les colonnes. L'autel et son rétable du XVII^{ème} siècle inscrits aux "Monuments Historiques", les deux angelots de bois gris et or qui tiennent une couronne, les frises de feuilles de vigne, seront d'autant plus admirées pendant le concert qu'ils sont des rescapés de tout le périmètre. Un Saint Fiacre, à droite, a dû savoir protéger son église En bout de nef, sur leur long socle en colonne, les fonds baptismaux n'en finissent pas de raconter les nouveaux baptisés, depuis le XVI^{ème} siècle.

QUATUOR STRAUSS

François WEIGEL, piano
Jacques SAINT-YVES, violon
Françoise GNERI, alto
Jean FERRY, violoncelle

PROGRAMME

- MOZART : Quatuor pour Piano et Cordes
en sol mineur n° 1 KV 478
- MAHLER : Mouvement de quatuor pour Piano et Cordes
en la mineur

Entr'acte

- STRAUSS : Quatuor pour Piano et Cordes
en UT mineur OP 13

JEAN FERRY VIOLONCELLE

Né en 1959, il débute ses études musicales à Aix-en-Provence, entre au CNSM de Paris dans la classe de Maurice Gendron, et de Pierre et Nelly Pasquier pour la musique de chambre, et obtient un Premier Prix dans ces deux disciplines en 1979. A l'issue du Conservatoire, il suit les cours de perfectionnement d'Arto Noras, pendant un an, à l'Académie Sibelius - Helsinki - ainsi que les master-class de Lucerne, où il reçoit en 1981 le prix Enrico Mainardi. Diplômé du Concours International Pablo Casals à Budapest en 1980, il devient membre du Trio Rivière, dans le cadre du cycle de perfectionnement du CNSM avec Maurice Crut. Ce trio donne des concerts en France et à l'étranger - Londres, Anvers, Rome, tournée en Espagne -, enregistre pour Radio-France et d'autres radios européennes, et obtient en 1986 le 1er Grand Prix du Concours International de Colmar. Il développe parallèlement ses activités de concertiste et de pédagogue : professeur au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement, et actuellement assistant au CNSM de Paris. Il fait également partie de l'Ensemble Arpeggione, qui enregistre pour les firmes ADDA et Le Chant du Monde.

FRANÇOIS WEIGEL PIANO

Agé de 27 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition, il termine son premier récital à 12 ans, par une seconde partie improvisée, puis gagne le concours Claude Kahn à Paris. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre. Entreprenant par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux Concours Internationaux de Porto et de Barcelone. Il est ensuite sponsorisé par la Société Philip Morris.

François Weigel s'est produit en Allemagne (Berlin, Bonn ...), en Autriche (Vienne, Eisenstadt ...), en France (plusieurs fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, aux Festivals d'Annecy, Deauville, Festival Radio-France Montpellier, Sully, ...) avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde Républicaine de Paris), avec le Quatuor Bernède.

Il a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France-Musique, ORF-Autriche, RAI-Italie), et a joué dans le film de V. Schlöndorff "Un Amour de Swann".

Pendant la saison 1992, il joue à Paris en récital à la Salle Gaveau dans la série des Jeunes Pianistes, au Théâtre Mouffetard, aux Midis Musicaux du Châtelet.

Il a joué dans la série du Printemps Musical à Salzbourg avec un tel succès qu'il a été réengagé dans la saison 1993 pour jouer avec "Les solistes de Salzbourg" une série de plusieurs concerts de musique de chambre.

Le même succès a couronné un récital à Klagenfurt où il est réengagé pour 1993 en récital et en concert avec orchestre.

L'été 1992 le verra au Festival de Flaine et au Festival du Trièves et à Mégève.

Parrainé par le Crédit Agricole de la Somme.