

P R O G R A M M E

l'Europe se joue en musique.



ASSOCIATION
YEHUDI MENUHIN

SAISON 92

E. Leclerc partenaire de l'Association Yehudi Menuhin

SMETANA

Ouverture de la Fiancée Vendue

DVORAK

Sérénade pour cordes en mi mineur, op. 22

TCHAÏKOVSKY

Concerto pour piano en si bémol mineur

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
BOHEMIA DE PODEBRADY**

JIRI MIKULA

DIRECTION

FRANÇOIS WEIGEL

PIANO

CANNES 3 DÉCEMBRE 1992

COOPER

au conservatoire de Prague.

Il fait ensuite ses études à la Faculté Charles de Prague où il reçoit le titre de docteur en philosophie. Par la suite il étudie la direction d'orchestre à la faculté de Musique de l'Académie des Arts et Muses de Prague, sous la direction de V. Neumann.

Il fut chef de l'orchestre symphonique DK Kladno, chef de l'orchestre AUS VN Prague, chef de l'orchestre symphonique National à Hradec Kralove.

Depuis 1988, il est le premier chef de l'orchestre Symphonique de la Bohême Centrale à PODEBRADY. Nommé Lauréat de la fondation par Pierre Dervaux, il remporta cette même année le premier Prix de direction d'orchestre lors du Concours d'interprétation de la République Tchèque à OLOMOUC.

En 1991, il dirigea, avec Sir Yehudi Menuhin, le concert du dixième anniversaire de l'Association Yehudi Menuhin au Théâtre des Champs-Élysées.

Il a récemment partagé le concert d'installation de l'Association à Prague, au Théâtre National avec Sir Yehudi Menuhin et en présence de Vaclav Havel.

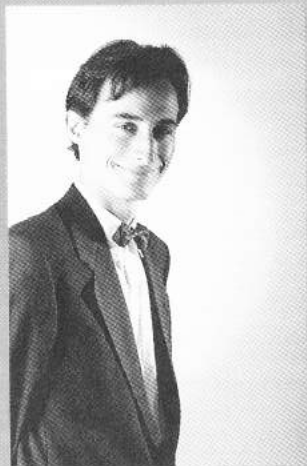


FRANÇOIS WEIGEL

Agé de 25 ans, il commence le piano à l'âge de quatre ans. Attiré très tôt par la composition, il termine son premier récital à 12 ans, par une seconde partie improvisée, puis gagne le concours national Claude Kahn à Paris. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université Supérieure de Musique de Cologne. Il travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre.

Entreprenant par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux Concours Internationaux de Porto et de Barcelone. Il est ensuite parrainé par la société Philip Morris. François Weigel s'est produit en Allemagne, en Autriche, en Italie, en France (plusieurs fois salle Gaveau, Salle Pleyel, aux Festivals d'Annecy, Deauville...) avec des orchestres tels que la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde Républicain de Paris), avec le Quatuor Bernède.

Il a plusieurs fois été l'invité de la télévision et de la radio dans différents pays d'Europe et a joué dans le film de V.



Représentant de la nouvelle musique tchèque, il est né en 1841 et mourut en 1904.

Dvorak eut une carrière constamment heureuse qui le conduisit même à la direction du Conservatoire de New-York de 1892 à 1895. Proche du néoclassicisme allemand de Brahms, Dvorak aimait aussi Schubert et Mozart, et faisait preuve dans ses œuvres d'un grand lyrisme et d'un grand romantisme. La symphonie n°9 en mi mineur "du Nouveau Monde" inspirée par son séjour en Amérique est la composition la plus célèbre du compositeur. Accessible à tous, cette œuvre Symphonie du Nouveau Monde a rencontré un succès universel.

En 1895, son Concerto pour violoncelle en si mineur étonna Brahms par sa rigueur.



BEDRICH SMETANA

Né en 1824 à Litomyšl, en Bohême orientale, il fut le premier compositeur tchèque réellement national. Il devint rapidement très bon pianiste. Toute sa musique devait exprimer un nationalisme que ses compatriotes eurent beaucoup de mal à reconnaître. Il travailla avec Liszt et fut influencé par Wagner, influence que l'on retrouve surtout dans son opéra tragique Dalibor. L'opéra-comique Prodana Nevesta (la Fiancée vendue), représenté en 1866, allait fonder le théâtre lyrique tchèque. Également auteur de pièces symphoniques, Smetana devint brusquement sourd en 1874 et son infirmité cruelle ainsi que la solitude attaquèrent sa raison. Il mourut à soixante ans.

LA FIANCÉE VENDUE : Composé d'un sujet rustique et de nombreuses danses, très vives de style populaire, sans pour autant emprunter au style folklorique, cet opéra-comique a vite conquis toutes les scènes étrangères.



PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKY

La Russie en a fait son musicien national. Il est né en 1840 à Votkinsk dans la région de Perm. Il commença comme employé au ministère de la justice, puis se consacra entièrement à la musique. En 1866, il s'installa définitivement à Moscou, et écrivit sa première œuvre importante, La symphonie n°1, "Rêves d'hiver". Sa réputation artistique n'avait cessé de grandir et passait les frontières de la Russie. Parmi ses œuvres les plus fameuses figurent Manfred, le Concerto pour violon en ré majeur.

