

ORCHESTRE ■ DES

CONCERTS LAMOUREUX



FRANCOIS WEIGEL



AVEC

L'ACTION MUSICALE PHILIP MORRIS

PROGRAMME

WEBERN	Variations op.27
SCARLATTI	Sonate en Do mineur
CHOPIN	Scherzo en Si mineur op 20
	François Weigel interprète 2 improvisations
LISZT	Etude de Paganini en Mib majeur
RACHMANINOV	2 Moments musicaux

SINCE 1887



YAMAHA

François WEIGEL

Agé de 25 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition il termine son premier récital à 15 ans, par une seconde partie improvisée. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano en 1985 et de musique de chambre.

Entrepreneur par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux Concours internationaux de Porto et de Barcelone, et gagne celui de Naples-Salerne.

François WEIGEL s'est produit en Allemagne (Berlin, Bonn...), en Autriche (Vienne, Eisenstadt...), en Italie, en France (plusieurs fois Salle Gaveau, aux Festivals d'Annecy, Deauville...) avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la garde Républicaine de Paris), avec le Quatuor Bernède.

Il a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France-Musique, ORF Vienne) et a joué dans le film de V. Schlöndorff "Un Amour de Swann".

QUELQUES CRITIQUES

- « Un jeu mûr, fascinant par sa technique et son savoir ».
Edelweiss Reporter - 1984
- « Un grand espoir: François WEIGEL, magnifique dans BEETHOVEN et dans LISZT ».
Dauphiné Libéré - 1986
- « Un jeune concertiste très talentueux ».
Courrier des Yvelines - 1982
- « François WEIGEL a traduit avec un bonheur rare l'écriture de LISZT ».
« Mené avec intelligence, son jeu ménage le souffle et la proportion des séquences dont l'unité crée l'intérêt ».
*Festival d'Annecy
Dauphiné Libéré - 1987*
- « Agé de 23 ans, François WEIGEL a eu la fortune extraordinaire de pouvoir greffer une carrière d'adulte sur ses talents d'enfant prodige ».
General Anzeiger - 1987
- « Debussy, servi avec délicatesse ».
« Époustouffant dans PETROUCHKA ».
« Les auditeurs ont pu se réjouir tout autant des finesesses de toucher que d'un sens inné pour la force dynamique ».
« Ils ont recueilli une impression concluante du talent et de la fraîcheur pure de l'esprit musical de ce jeune pianiste ».
« Un pianiste flamboyant ».
General Anzeiger - 1987