

Programme

GAYEAU

Le Salon Musical de Paris



François WEIGEL

pianiste

Agé de 24 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition il termine son premier récital à 15 ans, par une seconde partie improvisée. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano en 1985 et de musique de chambre.

Entreprenant par la suite des études de direction d'orchestre, il rencontre Éliane Richepin en 1986 qui le fait travailler actuellement et dirige sa carrière.

Il remporte deux médailles aux Concours internationaux de Porto et de Barcelone, et gagne celui de Naples-Salerno.

François Weigel s'est produit en Allemagne, en Autriche et en France, avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde Républicaine à Paris), et a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France-Musique, ORF Vienne) et a joué dans le film de V. Schlöndorff « Un amour de Swann ».

Il y a tout juste un an, il a interprété dans cette salle le quintette de Franck avec le Quatuor Bernède.

FRANÇOIS WEIGEL

RÉCITAL DU 27 JANVIER 1989

PROGRAMME

LISZT	— 2 ^e Ballade
SCARLATTI	— Sonate en Do majeur — Sonate en Ré mineur
MENDELSSOHN	— Variations Sérieuses Op. 54
LISZT	— 6 ^e Rhapsodie Hongroise
<hr/>	
RACHMANINOV	— Deux Moments Musicaux Op. 16 — Si mineur — Mi mineur — Variations sur un Thème de Corelli Op. 42

QUELQUES CRITIQUES

« Un jeu mûr, fascinant par sa technique et son savoir ».

Edelweiss Reporter - 1984

« Un grand espoir: François WEIGEL, magnifique dans BEETHOVEN et dans LISZT ».

Dauphiné Libéré - 1986

« Un jeune concertiste très talentueux ».

Courrier des Yvelines - 1982

« François WEIGEL a traduit avec un bonheur rare l'écriture de LISZT ».

« Mené avec intelligence, son jeu ménage le souffle et la proportion des séquences dont l'unité crée l'intérêt ».

*Festival d'Annecy
Dauphiné Libéré - 1987*

« Agé de 23 ans, François WEIGEL a eu la fortune extraordinaire de pouvoir greffer une carrière d'adulte sur ses talents d'enfant prodige ».

General Anzeiger - 1987

« Debussy, servi avec délicatesse ».

« Époustouflant dans PETROUCHKA ».

« Les auditeurs ont pu se réjouir tout autant des finesses de toucher que d'un sens inné pour la force dynamique ».

« Ils ont recueilli une impression concluante du talent et de la fraîcheur pure de l'esprit musical de ce jeune pianiste ».

« Un pianiste flamboyant ».

General Anzeiger - 1987