

Musicales du golfe. Une soirée de maître

Pour clôturer ces dix jours de concerts, les Musicales du golfe invitent demain soir le chef d'orchestre, compositeur et pianiste François Weigel pour un récital de Chopin au théâtre Anne de Bretagne.

François Weigel donne des récitals à travers toute l'Europe.



Vous étiez déjà présent lors des Musicales du golfe 2008. C'est un festival que vous appréciez ?

Oui vraiment. Je suis venu pour la première fois il y a une dizaine d'années et, en effet, l'année dernière où j'ai joué à Arradon, un endroit vraiment fabuleux. D'ailleurs, c'est une région que j'adore et que je découvre à chaque fois un peu plus. Et j'apprécie d'autant plus l'effort louable des organisateurs des Musicales qui prennent sur leur temps libre du mois d'août pour donner vie à la musique. En tant qu'artiste, on sent ici qu'il y a un vrai désir de faire de la musique une culture vivante. D'ailleurs, c'est souvent le cas

dans les petits festivals d'été et le public est toujours au rendez-vous.

Plutôt habitué des grandes salles européennes et internationales, vous jouez pourtant au théâtre Anne-de-Bretagne !

Les grandes salles sont des locomotives lors des tournées des musiciens mais il m'arrive heureusement de jouer dans des endroits insolites. Dernièrement, j'ai fait un concert d'orgue dans une église en Alsace et c'était un bonheur ! À partir du moment où l'on a un bel instrument, on peut jouer n'importe où.

Pianiste et chef d'orchestre.

C'est une complémentarité pour vous ?

Vers 17 ans, pour gagner ma vie, j'ai privilégié le piano à la direction d'orchestre en étant engagé dans une agence de concerts. Et je suis revenu à mes premières amours. Tous les grands chefs d'orchestre ont été pianistes : Bernstein, Karajan... Quand on est chef d'orchestre, on a une vision autonome de la musique. Pianiste ou chef d'orchestre, à partir du moment où votre pensée est comprise, c'est la même chose.

À quel âge avez-vous commencé le piano ?

Je suis tombé dedans presque en naissant. Lorsque nous habitons

Trève, en Allemagne, vers l'âge de 4 ans, j'ai été mis entre les mains d'une dame qui m'a fait aimer le piano et la composition. Et depuis, j'y suis toujours resté fidèle.

Parlez-nous de votre répertoire musical : ce que vous aimez jouer et le programme de demain soir.

J'interpréterai un récital entièrement dédié à Chopin, une œuvre d'un grand génie : trois valses, quatre scherzos et trois études. En tant que pianiste, je joue aussi bien du baroque que de la musique plus moderne, passant de Scarlatti à Messiaen. En tant que chef d'orchestre, le répertoire est plus large : Weber, Stravinski ou Dvorjak.

Vos autres destinations estivales ? Et vos projets pour l'année ?

Je serai ensuite en Slovaquie et en Bulgarie. Les pays de l'Est et du Nord, c'est là que tout se passe en musique classique. Les gens ont l'habitude d'aller écouter de la musique ou de l'opéra en famille tout au long de l'année. Par ailleurs, en tant que directeur musical à Zagreb (Croatie), j'ai des projets de concerts et de compositions. Je devrai également enregistrer les Suites de Bach et Rhapsodies hongroises en 2010.

Propos recueillis par Virginie Lacaze

> Pratique
Concert mardi 11, à 20 h 30 au théâtre Anne-de-Bretagne.
Réservations : 02.97.47.29.49.