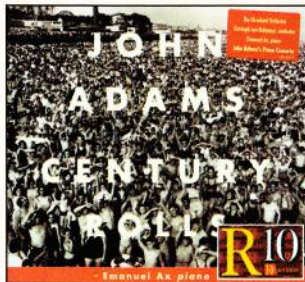
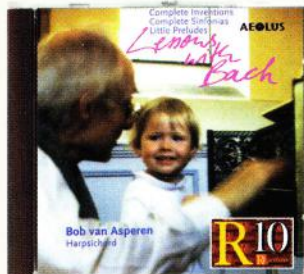


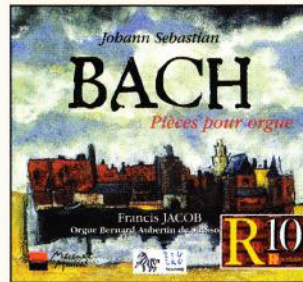
Les 10 de Répertoire



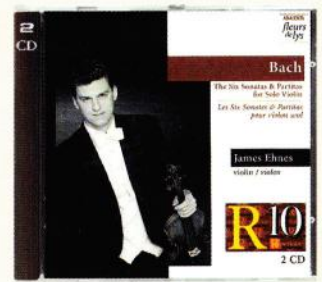
ADAMS
Century Rolls. Page 6



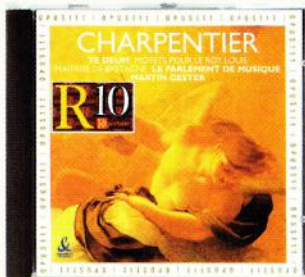
BACH
Inventions et Sinfonias. Page 7



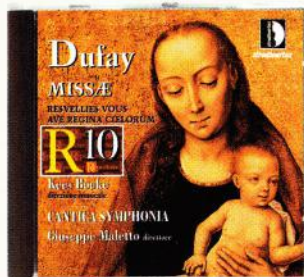
BACH
Œuvres pour orgue. Page 7



BACH
Sonates et Partitas. Page 48



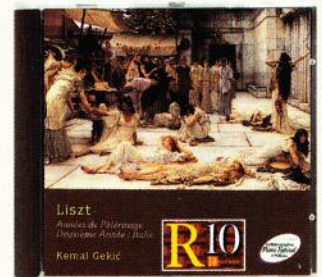
CHARPENTIER
Te Deum. Page 50



DUFAY
Messses. Page 52



LIGETI
Etudes. Page 61



LISZT
Années de pèlerinage. Page 6



MESSIAEN
Turangalila Symphonie. Page 25



RAVEL
Mélodies. Page 66



VIVIANI
Capricci Armonici. Page 74



XENAKIS
Œuvres orchestrales. Page 75

Le Disque du mois

Natalie Dessay : un récital Mozart miraculeux

Le titre de cet enregistrement reflète bien le droit que revendique Natalie Dessay à incarner des personnages de chair et de sang, et n'être pas cantonnée au titre (pourtant bien enviable) de meilleure soprano colorature du moment..



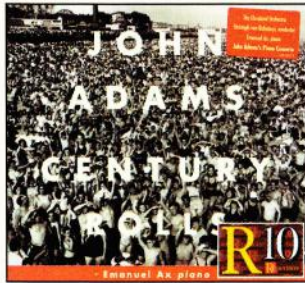
Natalie Dessay, qu'une technique infaillible et une musicalité hors pair ont fait l'inégalable interprète de Olympia, Zerbinette, Lakmé et Ophélie a atteint un nouveau stade de maturité. La voix, plus flexible et ductile que jamais, a acquis une nouvelle rondeur. La comparaison entre la version des airs de la Reine de la Nuit chez Erato (avec William Christie) et celle ici enregistrée est révélatrice. Sans rien perdre de son insolente facilité dans la vocalisation et l'extrême aigu (un contre-fa de « O zittre nicht » encore meilleur !), la voix s'est sensiblement élargie et a pris une couleur plus chaude et plus sombre. Natalie Dessay est en train de gagner son pari de pouvoir évoluer vers des rôles plus dramatiques et adaptés à son tempérament brûlant de comédienne.

MOZART : « Héroïnes ». Airs d'opéras extraits de Die Zauberflöte, Lucio Silla, Ascanio in Alba, Zaide, Die Entführung aus dem Serail, Idomeneo rè di Creta. Orchestre de l'Âge des Lumières, dir. Louis Langrée.

Virgin Classics 5 45447-2. 2000.

Suite page 6

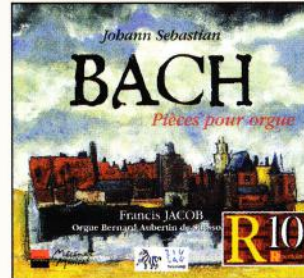
Les 10 de Répertoire



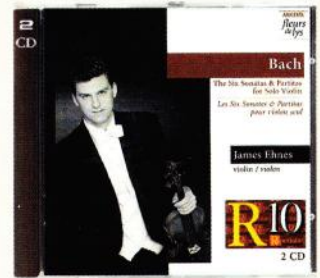
ADAMS
Century Rolls. Page 6



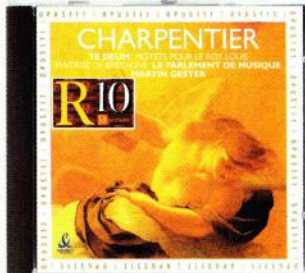
BACH
Inventions et Sinfonias. Page 7



BACH
Ceuvres pour orgue. Page 7



BACH
Sonates et Partitas. Page 48



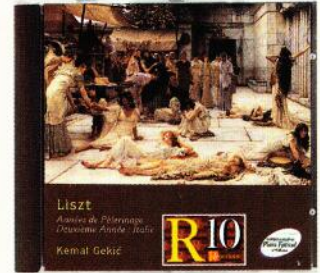
CHARPENTIER
Te Deum. Page 50



DUFAY
Messes. Page 52



LIGETI
Etudes. Page 61



LISZT
Années de pèlerinage. Page 6



MESSIAEN
Turangalila Symphonie. Page 25



RAVEL
Mélodies. Page 66



VIVIANI
Capricci Armonici. Page 74



XENAKIS
Ceuvres orchestrales. Page 75

Le Disque du mois

Natalie Dessay : un récital Mozart miraculeux

Le titre de cet enregistrement reflète bien le droit que revendique Natalie Dessay à incarner des personnages de chair et de sang, et n'être pas cantonnée au titre (pourtant bien enviable) de meilleure soprano colorature du moment..



Natalie Dessay, qu'une technique inflexible et une musicalité hors pair ont fait l'inégalable interprète de Olympia, Zerbinette, Lakmé et Ophélie a atteint un nouveau stade de maturité. La voix, plus flexible et ductile que jamais, a acquis une nouvelle rondeur. La comparaison entre la version des airs de la Reine de la Nuit chez Erato (avec William Christie) et celle ici enregistrée est révélatrice. Sans rien perdre de son insolente facilité dans la vocalisation et l'extrême aigu (un contre-fa de « O zittre nicht » encore meilleur !), la voix s'est sensiblement élargie et a pris une couleur plus chaude et plus sombre. Natalie Dessay est en train de gagner son pari de pouvoir évoluer vers des rôles plus dramatiques et adaptés à son tempérament brûlant de comédienne.

MOZART : « Héroïnes ». Airs d'opéras extraits de Die Zauberflöte, Lucio Silla, Ascanio in Alba, Zaide, Die Entführung aus dem Serail, Idomeneo rè di Creta. Orchestre de l'Âge des Lumières, dir. Louis Langrée.

Virgin Classics 5 45447-2. 2000.

Suite page 6