



Jeudi 11 novembre 1999

Téléphone: 02 99 32 60 00

N° 16730 **4,40 F**

Directeur de la publication:  
François Régis Hutin

## Alençon

### Le concert de François Weigel à l'auditorium **Le toucher de l'âme...**

**« Voilà l'occasion de fêter ensemble les 150 ans de la mort de Chopin » a souligné le président des Amis de la Musique, Bruno Cadyck, en présentant le concert exceptionnel donné par le pianiste François Weigel, dimanche après-midi à l'auditorium.**

Sur le thème de la valse et plus particulièrement de Chopin, ce concert a littéralement enchanté les quelques deux cent spectateurs présents.

Bruno Cadyck a tout d'abord rappelé l'origine de la valse au 18<sup>e</sup> et son apothéose au 19<sup>e</sup>. Il a ensuite évoqué le brillant palmarès de l'invité qui commença le piano à l'âge de 4 ans. Après avoir obtenu plusieurs premiers prix au Conservatoire de Paris, François Weigel a eu le bonheur de travailler avec Messiaen, Yvonne Loriod, Weissenberg... Et depuis lors n'a cessé de se produire en Europe, en Amérique du nord et du sud, sans oublier le Moyen Orient. Chaque année, cet artiste réputé pour ses transcriptions, réalise une intégrale en un seul concert, salle Gaveau, à Paris.

François Weigel s'est présenté sur scène en frac, «**une façon de rester dans le ton de l'époque**». Puis il a déclaré: «**Pendant mes répétitions, je viens de constater que toutes les valse de Chopin étaient dédiées à des femmes. Aussi, je les dédie aujourd'hui à toutes les femmes de l'auditoire!**». L'artiste a expliqué ensuite la façon dont il



*La virtuosité de François Weigel et la sensibilité de son toucher font de ce concert un moment inoubliable...*

allait présenter les 17 Valses Viennoises : par groupe de trois en com-

mençant par celles dites «**post-humes**» et qui sont en fait ses pre-

mières valse. Cet ordre chronologique, différent de celui proposé généralement sur les disques, a permis d'apprécier l'évolution de la démarche artistique de Chopin. Les commentaires variés, pleins d'humour et de vie, de François Weigel, ont enrichi le concert, permettant ainsi de rentrer dans la vie du grand compositeur. Là, Georges Sand a soufflé l'idée de la Valse du Petit Chien, «**qui tourne sans cesse en rond sur lui-même**». Ici, moment d'émotion: «**il s'agit de la valse préférée de Chopin...**». Une émotion d'ailleurs renforcée par le jeu de François Weigel, qui possède un toucher de velours, exhalant une sensibilité à fleur de peau.

La deuxième partie du programme a été modifiée en raison d'un incident survenu lors d'un récent concours à l'étranger où François Weigel s'est fait dérober sa mallette avec toutes les transcriptions du programme prévu. L'artiste a donc choisi de continuer avec Chopin et a présenté l'Andante Spianato et la Polonaise Opus 22. Un régal qui a tellement laissé le public sur sa faim que François Weigel, avec grande simplicité, a interprété en bis un air de Franis Poulenc écrit pour le film Léocadia et une mélodie populaire péruvienne, qui fut un grand succès d'Edith Piaf, «**La foule**».

Grâce aux Amis de la Musique, voilà un concert enrichi par les commentaires d'un artiste qui sait aussi bien interpréter l'œuvre qu'évoquer son créateur. Une formule à poursuivre...