



**KATOWICE**  
**WTOREK**  
**15 grudnia 1998**  
NR 293. 2886  
MUKŁAD 470 TYS.  
**13**  
REDAKTOR PROWADZĄCY  
GRAZYNA ŻABINSKA  
WYDAJE AGORA SA  
NUMER INDEKSU 350915  
INTERNET: **WWW.GAZETA.PL**

1,00 zł

## Kosmiczne brzmienie

MUZYKA. Fale Martenota

**W**ielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach uczliła w piątek 90. rocznicę urodzin Olliviera Messiaena wykonując jego monumentalne dzieło – Symfonię „Turangalila”.

Gośćmi Orkiestry byli soliści Francois Weigel (fortepian) oraz Thomas Bloch (fale Martenota), a nad całością panował Antoni Wit.

Powstała w 1948 roku trwająca prawie półtorej godziny „Turangalila” zabrzmiała w Katowicach po raz pierwszy. Również pierwszy raz większość melomanów miała okazję na żywo usłyszeć fale Martenota, elektroniczny instrument klawiszowy skonstruowany w 1928 roku przez Maurice’a Martenota.

„Turangalila”, to – wedle słów samego kompozytora – zarazem czas, ruch, rytm, radość i miłość, życie i śmierć. Symfonia wykracza poza wszelkie schematy formalne, a jej muzyczne treści przedstawione są w dziesięciu częściach odmiennych pod względem stylistyki. Mając do dyspozycji świetny zespół instrumentalistów Antoni Wit z pełną świadomością bawił się brzmieniami, różnicując nastrój dzieła. Efektowne fale Martenota podkreślając cha-

rakter poszczególnych części czasami stapały się z Orkiestrą, a czasem swym natrętnym, świrdrującym dźwiękiem wybijały się ponad nią wywołując wrażenie kosmicznej niesamowitości.

Na wielkie brawa zasługuje pianista Francois Weigel. Doskonała technika w połączeniu z olbrzymią muzykalnością pozwoliła mu na precyzyjne przedstawienie wirtuozowskiej partii fortepianu. Weigel z wycuciem prezentował zarówno intymnie brzmiące piana, jak i ekspresyjne forte (emocji nie wytrzymał sam fortepian rozstrajając się w górnym rejestrze). Burzliwe oklaski zakończyły koncert i w chwili po zejściu Orkiestry z estrady część publiczności zgromadziła się na scenie, by z bliska zobaczyć intrygujące fale Martenota.

Po tej olbrzymiej dawce muzyki współczesnej (najpierw Bartok, później Górecki, a teraz Messiaen) WOSPR już dziś zapowiada zmianę repertuaru. Podczas zorganizowanego wzorem lat ubiegłych poranku noworocznego, 3 stycznia zabrzmia najsztywniejsze fragmenty z operetek Straussa, Lehara i Suppého. Noworoczny poranek powtórzony zostanie tego samego dnia o godz. 16.

JULIA BRAUN

### MESSIAEN Symphonie Turangalila : Sonorités cosmiques !

Le pianiste François Weigel mérite d'être fortement applaudi. Une technique parfaite et une phénoménale musicalité lui ont permis de présenter la partie virtuose de piano avec précision. Weigel a fait preuve d'une grande sensibilité aussi bien dans les pianos intimes que les forte expressifs. Des applaudissements orageux ont terminé le concert.

*Julia Braun, Gazeta Wyboreza, 15 dec 1998*