

# François Weigel : point d'orgue pianistique !

*Les "Musiques dans les Vignes" se sont magnifiquement conclues au festival de Bollène. Une revanche inespérée pour le classique.*

*"Trop modestement prisé aux polymusicales pour les purs mélomanes, le classique semble prendre une superbe revanche", écrivions-nous déjà l'an dernier, lors de l'avènement de "Musiques dans les Vignes", né en 94.*

Ce deuxième passage à Bollène confirme l'embellie et donne au festival une résonance inespérée.

### Daniel Ceccaldi parrain

Rappelons que "Musiques dans les Vignes", est présidé par le sénateur Guy Penne et parrainé par le comédien Daniel Ceccaldi (tous deux présents au concert), qui "entendent promouvoir le terroir et ses jeunes talents". D'où l'idée d'associer la vigne et la musique, la première sponsorisant la seconde.

Voilà qui exploite un vivier enthousiasmant mais connaît aussi certaines difficultés financières.

Six communes sont à ce jour concernées, dont Séguret (patrie d'adoption de Ceccaldi), Cairanne, Vaison-la-Romaine, Sainte-Cécile-les-Vignes et Bollène qui a la chance de figurer sur l'itinéraire musical.

Ouvert aux mélomanes exigeants, ce circuit intimiste en

passé, côté musiciens, par le Conservatoire de Paris et favorise la chance de jeunes gloires montantes.

Nous gardons en mémoire la prestation en 94 du *Quatuor Gabriel* (1<sup>er</sup> Prix musique de chambre CNSM de Paris en 92), auquel succède aujourd'hui le jeune pianiste François Weigel (lauréat de la Fondation Menuhin en 92).

A 4 ans, Weigel commence à jouer du piano et s'engage en une voie personnelle. A 12 ans, il improvise déjà autour de son premier récital et remporte le concours Claude Kahn à Paris. C'est le gage d'un souffle de liberté pour une carrière prometteuse, toutefois jalonnée de concours obligés.

### Des partitions habitées

*"Il faut savoir faire des concessions aux jurys et échapper aux chapelles, aujourd'hui les concertistes voyagent beaucoup et modernisent leur jeu", nous confiera en substance le jeune virtuose qui, précisément, nous a éblouis par sa nuance et sa vélocité pianistique.*

Témoin ces Liszt (*ballade et rhapsodie hongroise*), Beethoven (*Appassionata*), Chopin (*andante et grande polonaise*) et Strauss en bis (*Chauve-Souris*). Soit autant de morceaux de bravoure qui, de-



Le Domaine de la Bastide, partenaire, récompense le concertiste (photo J.P.)

puis longtemps, ont fait les délices de nos premiers émois romantiques, et que seul un interprète *habité* est à même de régénérer.

Or Weigel, au physique prédestiné (c'est Liszt à 30 ans), réincarne ses partitions. Eprouvé par la chaleur à la limite du supportable, il nous a servi un récital d'autant mieux vécu, arraché, partagé, devant un auditoire suspendu, et dans une collégiale à guichets fermés.

Sans trop oser l'espérer, les polymusicales revendiquaient aussi une crédibilité classique. Superbement, c'est désormais chose faite !

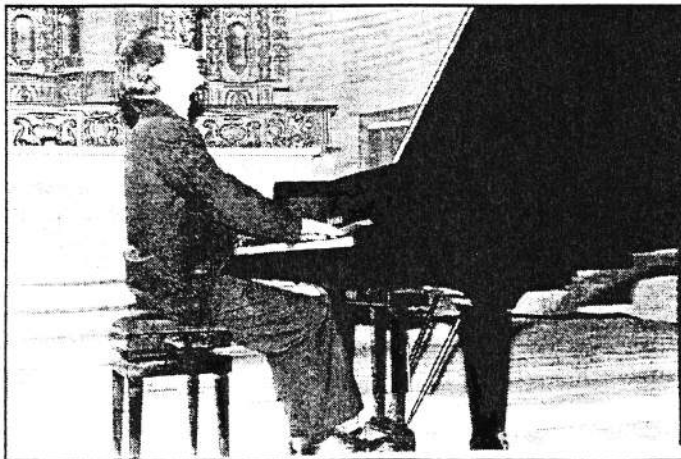
### Suite du programme

► Demain, journée de clôture avec :

⇒ 18h30 place de la Mairie : Spock, lauréat du Tremplin Rock 94 ADDM 84 (gratuit)

⇒ 21h30 espace Curie : Nuit des Poly avec 5 groupes rock : Pascal Obispo, Rachel des Bois, Daran et les Chaises, Massilia Sound System et Renaud Hartsen (en remplacement d'Alain Manaranche). Prix 50 F.

\* Réservations : ☎ 90.40.51.32.



François Weigel, jeune gloire montante "habitée" (Photo J.P)